

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

RELAZIONE ATTIVITA' 2015

Egregi Signori Soci,

la profonda trasformazione che il Settore dello "Spettacolo dal vivo" ha subito a livello nazionale, come era ovvio attendersi, anche nella nostra regione ha segnato contraccolpi non di poco conto.

I due Teatri Stabili Pubblici - il Rossetti e lo Slovensko Stalno Gledališče (Teatro Stabile Sloveno) di Trieste - sono stati inseriti nella categoria dei "Teatri di rilevante interesse regionale" (TRIC); il CSS Teatro Stabile d'Innovazione del FVG di Udine è stato inserito tra i "Centri di produzione teatrale"; La Contrada di Trieste, a. Artisti Associati e il C.T.A. di Gorizia sono stati riconosciuti ed inseriti nel raggruppamento delle "Imprese di produzione teatrale" e l'Ente Regionale Teatrale del FVG tra i "Circuiti Regionali Multidisciplinari". Il nostro Ente, unico in regione ad aver raggiunto una posizione migliore rispetto ai passati inquadramenti, ha tuttavia ben poco da rallegrarsi. Se da un lato il riconoscimento ministeriale della multidisciplinarietà ci inorgoglisce e rasserena - ricordiamo che, dal gennaio 2015, avevamo inserito nei nostri cartelloni proposte musicali e di danza senza alcuna certezza di riconoscimento - dall'altro dobbiamo purtroppo registrare che, per l'organizzazione della sezione concertistica, il Ministero ha ritenuto di non concederci alcun beneficio.

A fronte di ciò va doverosamente ricordato che la Regione, ai sensi della recente nuova normativa sulla Cultura (la legge regionale n. 16 dell'11 agosto 2014) ha inserito l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia tra gli enti primari del Territorio disponendo un congruo finanziamento annuale.

Passando ad altro argomento segnaliamo alcune vicende burocratico amministrative - talune anche con risvolti giudiziari - che con il loro gravame si riflettono negativamente sull'operatività, la snellezza e l'efficienza del nostro Ente.

Il nostro Ente - unico tra i circuiti nazionali - è compreso nel Conto economico consolidato dello Stato ed è, pertanto, appesantito da una serie di adempimenti amministrativo-contabili tipici della pubblica amministrazione, che hanno reso necessaria l'implementazione del settore amministrativo-legale con personale qualificato e che ha conseguentemente comportato un aumento dei costi fissi dell'ERT.

L'essere compresi nell'elenco degli enti del settore pubblico allargato comporta inoltre che il Ministero, sui contributi annualmente trasferiti all'ERT, intervenga con una non trascurabile trattenuta alla fonte, adottata con riferimento ai costi intermedi e che nel solo anno di competenza ha comportato la decurtazione di ben 38.159,02 euro, dal contributo a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo (FUS 2015). Abbiamo proposto, attraverso il nostro Studio legale di Roma, un emendamento da inserire nella Legge di Stabilità di quest'anno che resolvesse "ope legis" la questione che ritenevamo profondamente ingiusta, ma è stato respinto.

Uguualmente respinto anche il secondo nostro emendamento da inserire nella Legge di Stabilità che proponeva di disciplinare l'esenzione dalla base del calcolo dei diritti Siae di tutti i contributi pubblici, e quindi anche quelli regionali, erogati a enti e associazioni per l'organizzazione di spettacoli dal vivo a pagamento.

Non possiamo da ultimo tacere del miglioramento, in parte già raggiunto, dell'efficienza del sistema aziendale realizzato attraverso l'acquisizione di un nuovo programma gestionale e di un nuovo sistema di biglietterie elettroniche installato sull'intera rete dei teatri del circuito.

Particolare piacere ci ha dato inoltre la chiusura degli accordi intercorsi tra la parte datoriale ed i rappresentanti sindacali del personale dell'ERT che, con soddisfazione di entrambe le parti, hanno consentito di ottimizzare l'inquadramento di alcune figure professionali già operanti o collaboranti con il nostro Ente e di ritoccare, con la concessione regolamentata dei buoni pasto, il salario accessorio di tutto il personale sia interno che esterno del nostro Ente.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Stagioni di prosa 2015 Circuito Multidisciplinare ed attività collaterali

Il 2015 è stato per l'ERT come per tutto il sistema dello Spettacolo dal Vivo un anno particolarmente ricco di incognite e di cambiamenti causati dal Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014. Come detto sono state create nuove categorie Teatri Nazionali, T.R.I.C., Centri di produzione ecc. ed altre sono state abolite, come i Teatri Stabili Privati e quelli di Innovazione che hanno dovuto rimodularsi sulla base di nuovi parametri e sulla base di questi sono stati classificati in altri settori. L'ERT si è battuto per essere riconosciuto **Circuito Regionale Multidisciplinare**, art. 40 del D.M., ed il tentativo ha avuto successo grazie anche alla collaborazione con Artisti Associati, che gestivano il circuito danza FVG ed hanno rinunciato a presentare domanda per questo settore mettendo al servizio dell'ERT la loro acquisita esperienza e capacità sulla base di una precisa convenzione.

Nel progetto multidisciplinare il Teatro è la disciplina principale, vista la pluriennale esperienza dell'ERT nel settore, con l'affiancamento di danza e musica. Il riconoscimento ministeriale è arrivato nell'estate 2015 ma, grazie alla Regione FVG che - nella finanziaria 2015 - aveva già riconosciuto l'ERT come circuito multidisciplinare sostenendone economicamente la trasformazione, si è potuto già da gennaio programmare un sufficiente numero di spettacoli di danza e di musica oltre a quelli tradizionali di prosa e all'attività rivolta al mondo della scuola.

Per la danza quindi si è attuata una collaborazione generale con Artisti Associati, mentre per la musica si è collaborato con una pluralità di associazioni che già organizzano stagioni musicali o promuovono eventi in regione. Le principali collaborazioni sono state: con la Mitteleuropa Orchestra per otto Concerti di Primavera e due di Natale e per la Stagione Sinfonica di Palmanova; con la Fondazione Luigi Bon e Euritmica per l'ospitalità di artisti internazionali; con il Coro Polifonico di Ruda e il Coro del Friuli Venezia Giulia; con Dramsam Centro Giuliano per la Musica Antica; con l'Associazione Vicino e Lontano; con il festival Jazz di San Vito al Tagliamento e con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Queste le basi del primo anno di ERT Circuito Multidisciplinare. Lo scopo del multidisciplinare è proprio la contaminazione tra discipline diverse e il coinvolgimento di una parte del nostro numerosissimo pubblico della prosa in serate di musica e di danza. È un compito non facile ma ci stiamo lavorando e, grazie anche alla sinergia con i Comuni nostri soci e le associazioni sopra menzionate, pensiamo che al termine di questo primo triennio si arrivi a risultati tangibili. L'ERT continuerà a prestare massima attenzione al suo pubblico proponendo anche nella danza e nella musica generi vari, come avviene per la prosa. Continueremo a differenziare le stagioni fra loro in modo da soddisfare i gusti diversi del pubblico stimolando comunque l'interesse e la curiosità anche per altre tipologie di spettacolo. Nel 2015 per la **prosa** passiamo dai classici come *L'onorevole* di Leonardo Sciascia nella messa in scena di Enzo Vetrano e Stefano Randisi, *Gl'innamorati* di Carlo Goldoni nell'edizione della giovane compagnia torinese "Il Mulino di Amleto" e *Scandalo* di Arthur Schnitzler prodotto dal Teatro Stabile del FVG; alla commedia brillante come *Taxi a due piazze* con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia, *Ieri è un altro giorno* con Antonio Cornacchione e Gianluca Ramazzotti e *Forbici & Follia* prodotto da Artisti Associati; a testi impegnati come *Ferite a morte* con Lella Costa sul femminicidio, *Magazzino 18* di e con Simone Cristicchi sull'esodo delle popolazioni istriano dalmate, fino ai comici come Ale & Franz e Ficarra e Picone. Così per la **danza** si va dai balletti classici come *Cenerentola* e *Il lago dei cigni*; alla danza moderna con l'uso di giochi di luci ed immagini come *Electricity*, *Indaco* e la Parsons Dance Company; alla danza contemporanea come gli spettacoli di Arearea (*Ruedis* e *Arearea.soli*) e *Traviata* di Monica Casadei. Ed infine per la **musica** si va dai grandi concerti della Mitteleuropa Orchestra al jazz di Antonio Sanchez, di Steve Kuhn Trio, di Nathalia Molebatsi; alla musica antica dei Dramsam diretti del M° Paolo Cecere, al Coro Polifonico di Ruda ed a quello del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste.

L'eterogeneità delle proposte è una prerogativa dell'ERT e proseguirà in tutte e tre le discipline (prosa musica danza) che realizzeranno questo nuovo progetto multidisciplinare.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Le **Stagioni di Prosa 2015/16** in abbonamento organizzate dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia **sono 21**, affiancate per la prosa da un appuntamento al teatro Pileo di Prata di Pordenone; per la danza dalle collaborazioni con il Teatro Stabile Sloveno di Trieste, il Teatro Pier Paolo Pasolini di Cervignano, il Teatro Mascherini di Azzano Decimo e gli appuntamenti a Udine con la Compagnia Arearea; per la musica dalla Stagione di Jazz a San Vito al Tagliamento, dalla Stagione Sinfonica a Palmanova in collaborazione con la Mitteleuropa Orchestra e dalle rassegne estive Carniarmonie e UdinEstate in collaborazione con la Fondazione Bon.

Tutte le stagioni riscuotono un grosso successo di pubblico, senza significativi sbalzi tra un anno e l'altro, a dimostrazione che in tutta la Regione, nonostante la vicinanza fra un teatro e l'altro, la domanda di cultura teatrale è altissima. Ciò ci ha permesso di confermare per la stagione 2014/2015 la fantastica percentuale dell'**85% di occupazione dei posti dei teatri** e, malgrado la crisi economica che attanaglia il paese, per la stagione 2015/16 abbiamo addirittura aumentato di un ulteriore **significativo 3,7%** il numero degli abbonati totali alle nostre stagioni, che ci fa sperare di mantenere invariati sia le presenze che gli incassi. Inoltre l'elevata percentuale degli abbonati (circa il 70% con punte che si avvicinano al 100% ad Artegn, Premariacco, Codroipo, Tolmezzo e Maniago) è una ulteriore dimostrazione della fidelizzazione ormai pluriennale del nostro pubblico e del consenso complessivo alle nostre proposte di spettacoli.

Continua anche il successo della rassegna "**Piccolipalchi**" con 7 poli di aggregazione ed il coinvolgimento di una quindicina di Comuni. Sono stati mantenuti i tre appuntamenti tradizionali in teatro con abbonamento solo a Tolmezzo (polo Carnia), mentre gli altri 6 poli sono stati: Lestizza/Codroipo, Friuli collinare con Artegn e Gemona, Grado/Monfalcone, San Vito e Premariacco. Con questa nuova formula gli spettacoli non sono stati rappresentati solo a teatro ma anche in altri spazi alternativi (come nidi, gallerie d'arte, centri di aggregazione giovanili,...). Inoltre ha favorito l'integrazione dei pubblici di comuni diversi grazie soprattutto all'attività di Filobus e Pedibù, che non sono considerati solo uno strumento di spostamento da un luogo all'altro ma un vero e proprio momento di preparazione alla visione dello spettacolo. Infatti i bambini, in pullman o a piedi, sono accompagnati da animatori che li coinvolgono e li preparano al momento spettacolare.

Tra le iniziative collaterali sostenute ricordiamo la rassegna "Teatro in Collina" (direttamente organizzata dall'ERT in collaborazione con la Comunità Collinare del Friuli e l'Associazione Teatrale Friulana) che coinvolge una decina di comuni della fascia collinare intorno a San Daniele del Friuli.

Sono proseguite le iniziative rivolte al mondo della scuola media superiore come "Adotta uno spettacolo", in collaborazione con l'Associazione Thesis. Un progetto decennale che offre alle scuole della provincia di Pordenone una opportunità di accostamento al teatro e di conoscere l'arte teatrale nella varietà dei suoi linguaggi e nel suo spessore culturale, civile ed estetico attraverso la fondamentale mediazione degli insegnanti. Il consueto iter (preparazione ai contenuti e ai caratteri dello spettacolo scelto, approfondimento a visione avvenuta, elaborazione dell'esperienza in forma di scrittura o di espressione grafica) viene infatti potenziato con la proposta di una serie di incontri. Uno sguardo allargato al mondo della cultura che coinvolge figure appartenenti ad ambiti diversi che vede impegnate le scuole di San Vito, Maniago, Sacile, Zoppola e Casarsa.

Altra iniziativa di promozione rivolta agli studenti delle scuole medie superiori è stato il Progetto Pilota "Dentro la Scena" diretto da Luisa Vermiglio, che si è svolto nelle Scuole Secondarie di Secondo grado del Territorio Monfalconese: Liceo scientifico e linguistico Michelangelo Buonarroti e I.S.I.S. Pertini (socio-sanitario) e tre classi della Scuola Secondaria di Primo Grado "Randaccio" (terze medie), che ha visto prima dello spettacolo un incontro teorico pratico in ciascuna delle tre scuole, seguito dalla visione dello spettacolo, indi l'incontro con gli attori in teatro ed infine una verifica dei risultati attraverso un nuovo incontro a scuola con le classi impegnate nel progetto. Tre sono stati gli spettacoli interessati con tre temi diversi nella stagione 2014/15: *Frost/Nixon* di Peter Morgan, traduzione e regia di Bruni/De Capitani prodotto dal Teatro dell'Elfo sul tema: "Televisione e Potere / Politica e bugie"; *L'onorevole* di Leonardo Sciascia, regia ed interpretazione di Enzo

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Vetrano e Stefano Randisi prodotto dal Teatro Biondo di Palermo sul tema "Onesto e modesto? O corrotto e onorevole?"; e nell'autunno 2015 primo incontro della stagione 2015/16 con *Si gira!* libera versione di Stefano Massini dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" di Luigi Pirandello con la Compagnia Arca Azzurra su incroci e diversità tra teatro e cinema "Pirandello e la macchina cinematografica". Anche nella stagione 2015/16, perfettamente in sintonia con la multidisciplinarietà dell'ERT, proseguiranno gli analoghi incontri per la musica con "Dentro la scena Musica" curata da Sara Radin.

L'ERT ha sostenuto, nel corso del 2015, anche spettacoli di giovani compagnie inserendoli nei propri cartelloni come L'importanza di chiamarsi Ernesto dell'Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia di Tolmezzo e Argia presentato a Zoppola dalla compagnia Molino Rosenkranz, che ha avuto un tale successo da essere replicato pochi giorni dopo nello stesso Auditorium. La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, attraverso la cooperativa Vettori Ultramondo, oltre alla consueta attività dei propri giovani attori ha sostenuto lo spettacolo *Barbecue* divertente ma amara commedia, interpretata da tre bravissimi attori della nostra regione: Claudio De Maglio, Claudio Mezzelani e Massimo Somaglino. Continua la grande attenzione anche agli attori "nati" nella nostra regione, ma che si appoggiano produttivamente a enti con sede in altre regioni. Prima fra tutti Giuliana Musso che ha presentato insieme ad Antonella Questa e a Marta Cuscunà, un'altra attrice friulana amata dal nostro pubblico, il nuovo spettacolo *Wonder Woman*, che ha aperto le stagioni 2015/16 di Monfalcone, Colugna, San Daniele e successivamente inserito nelle programmazioni di Codroipo, Cividale, Artegia e Maniago. Poi Giuseppe Battiston, che nella primavera 2015, è stato con il testo di Paul Auster *L'invenzione della solitudine* a Codroipo e Premariacco ed è ritornato in regione con il nuovo spettacolo *Gente in attesa* a San Daniele e Zoppola, insieme al musicista-attore udinese Piero Sidoti. Sono tutti spettacoli che riscuotono sempre grande successo e gradimento sia da parte del pubblico che della critica.

I primi dati della stagione 2015/16 confermano un grande apprezzamento del pubblico per le proposte dell'ERT nel loro complesso, infatti il numero degli abbonati nei 21 teatri, che organizzano quest'anno la stagione di prosa, ha raggiunto il considerevole numero di 5.902, crescendo di un ulteriore 3,7% rispetto alla passata stagione. Aumenta di un altro 20% Maniago, aumenta del 10% Tolmezzo, piazza dove temevamo una riduzione nel numero di abbonati a causa della grave crisi economica che sta colpendo la Carnia e che ha visto la chiusura di una delle sue principali attività economiche, la cooperativa lattiero casearia. Praticamente esauriti i posti nei teatri di Codroipo, Orsaria di Premariacco e Artegia (con un + 10%). In grande ripresa San Vito al Tagliamento con un + 20%, Grado con + 10% e San Daniele in trend positivo negli ultimi due anni con + 20%. Sempre bene Cordenons, Lestizza, Cividale, Gemona e Monfalcone, che - unica piazza del circuito - mantiene la doppia replica per ogni spettacolo, e il teatro Luigi Bon di Colugna. Ma quello che ha fatto veramente la differenza quest'anno è stato Sacile che è arrivato a 405 abbonati, un + 20% nel nostro teatro più grande, e che negli ultimi tre anni ha raddoppiato il numero di abbonati grazie alla stretta sinergia tra ERT e Comune di Sacile ed al grande lavoro fatto dai rispettivi collaboratori sul territorio.

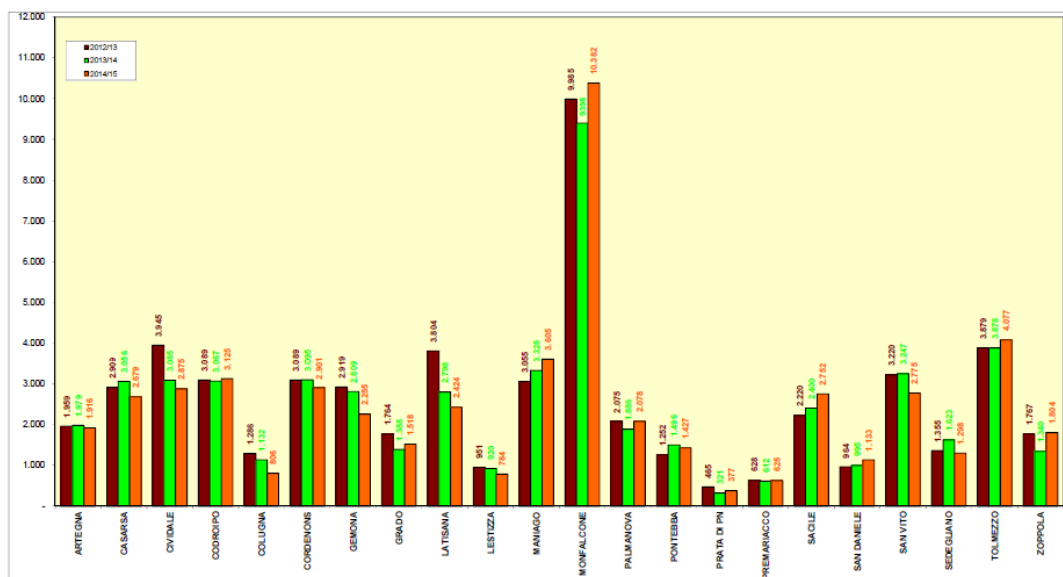
Le presenze totali per la **Stagione di Prosa 2014/2015** sono state **57.602** e **5.691** **gli abbonati** suddivisi in **160 giornate** recitative che hanno visto l'**85% di media di occupazione** dei posti disponibili. Alla rassegna "**Piccolipalchi**" sono state **2.670 presenze** divise in **22 recite**, oltre a più di **40.000 presenze** ai laboratori e agli spettacoli del progetto "**teatroescuola**" attività cui partecipano **più di ottanta Comuni** e che conta più di **20.000 presenze** agli spettacoli. La rassegna "**Teatro in Collina**" ha visto **circa 2.000** presenze divise in **20 repliche** presentate in **7 Comuni**. Le repliche degli spettacoli di produzione regionale sono state **47** nelle sole stagioni di prosa, pari al **30%**, percentuale che si avvicina al **40%** se consideriamo anche gli spettacoli presentati in "Piccolipalchi" ed in "Teatro in Collina", e lo supera ampiamente se consideriamo anche i concerti della Mitteleuropa Orchestra.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

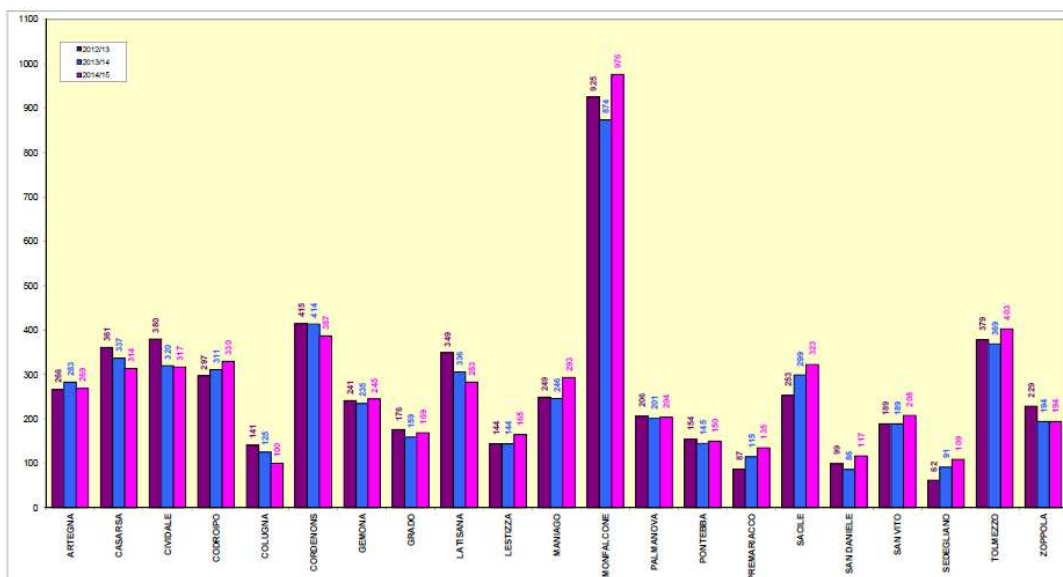
Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Presenze totali del Circuito ERT nelle ultime tre Stagioni di Prosa



Abbonati del Circuito ERT nelle ultime tre Stagioni di Prosa

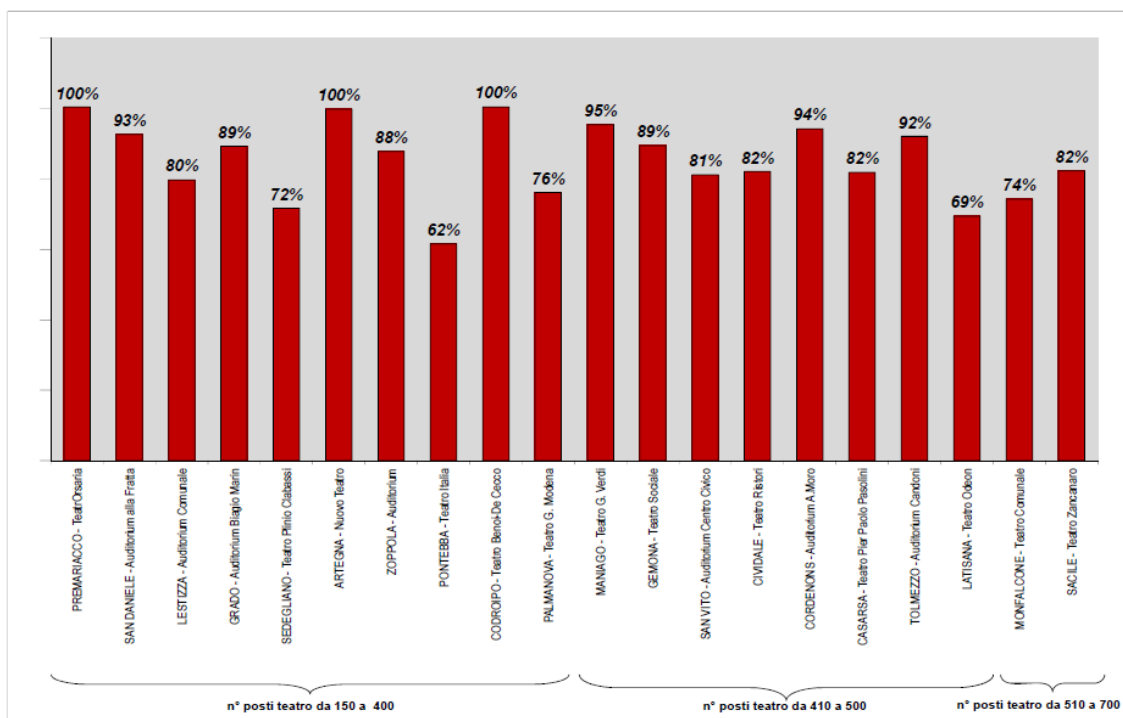


ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Percentuale di affluenza del pubblico nei teatri del Circuito ERT Stagione di Prosa 2014/2015



Entrando nello specifico del territorio:

Per quanto riguarda le piazze della **provincia di Gorizia**: Monfalcone ha mantenuto, unica piazza del circuito ERT, la sua programmazione di alta qualità in doppia serata ed ha confermato la consolidata rassegna "ContrAzioni nuovi percorsi scenici", volta ad esplorare le diverse forme espressive che contraddistinguono la scena teatrale italiana degli ultimi anni. Nelle ultime quattro stagioni si è registrato un progressivo aumento degli abbonati ma soprattutto delle presenze totali, grazie anche alle "card" - formula che permette allo spettatore di scegliere lo spettacolo che desidera vedere anche dopo la campagna abbonamenti - a conferma della qualità degli spettacoli proposti e dell'ottimo lavoro di promozione dell'attività realizzato in perfetta sincronia con il Comune di Monfalcone. Tra gli spettacoli ospitati ricordiamo: *Arlecchino* di e con Paolo Rossi, *Il visitatore* con Alessandro Haber ed Alessio Boni, i classici *L'onorevole* di Leonardo Sciascia con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, *Il Principe* di Niccolò Macchiavelli e *Si gira!* da Luigi Pirandello entrambi presentati dall'Arca Azzurra, *Ferite a morte* con Lella Costa, *Operetta burlesca* di Emma Dante. Con ERT Multidisciplinare è tornato a Monfalcone anche il grande jazz con i concerti di Steve Kuhn Trio e del Trio Fariselli organizzati in collaborazione con l'Associazione Euritmica.

Boom di abbonamenti a Grado per la stagione 2015/16 con +12% grazie ad una stagione varia e stimolante. Sono in totale sette spettacoli, tra cui un'operetta, con commedie brillanti e l'immane spettacolo della compagnia locale Grado Teatro diretta da Tullio Svetini.

Grazie al riconoscimento dell'ERT come Circuito Multidisciplinare si sono aggiunte due nuove piazze, proprio nel territorio goriziano, frutto della collaborazione con Artisti Associati che cura, con il proprio direttore artistico Walter Mramor, la scelta degli spettacoli di danza. Nei teatri di Cormons e Gradisca d'Isonzo sono stati ospitati due spettacoli di danza, organizzati dall'ERT, nella prima parte della Stagione 2015/16.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Per quanto riguarda la **provincia di Pordenone** si conferma l'ottima affluenza di pubblico alla Stagione Teatrale di Cordenons, dove la commedia brillante rimane sempre il genere più gradito dal pubblico. Hanno riscosso notevole successo le proposte di danza inserite nelle ultime due stagioni (*Electricity* e *Indaco*) e il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra.

Continua ad incrementare i suoi abbonati la piazza di Sacile, che registra un ulteriore +10% per la stagione 2014/15 e +20% per la stagione 2015/16. Il teatro più grande del circuito ERT negli ultimi anni ci sta dando grandi soddisfazioni e registra spesso il tutto esaurito. In tre anni il numero di abbonati è raddoppiato e grande successo riscuotono i due spettacoli di danza - uno classico ed uno moderno - ed il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra, nonostante siano fuori abbonamento. Tra i titoli ospitati nel 2015 ricordiamo: *Forbici & Follia*, *Il visitatore* e ha fatto il tutto esaurito l'apertura della stagione 2015/16 *Aperti cielo* con Ficarra e Picone. Ottimo successo della danza con Parson Dance Company e i balletti classici *Il lago dei cigni* e *Cenerentola*.

Particolarmente importante è l'aumento del 20% di abbonati registrato a Maniago, che prosegue un trend positivo che lo porta al "tutto esaurito" in ogni serata e dove si rileva anche grande partecipazione di pubblico giovane ad ogni spettacolo - grazie al buon lavoro promozionale con le scuole della città e con l'iniziativa "Adotta uno spettacolo". Tra i titoli ospitati: *Forbici & Follia*, *Taxi a due piazze* con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia e nell'autunno *Il sole e gli sguardi* con Luigi Lo Cascio che interpreta il Pasolini poeta e prodotto dal CSS di Udine.

Confermano i loro positivi risultati Zoppola e Casarsa della Delizia, quest'ultima con grande presenza di ragazzi delle scuole medie superiori; mentre a Zoppola nell'autunno 2015 si è sperimentato per la prima volta uno spettacolo di danza, che ha ottenuto grande successo, con *Dervish* performance del derviscio Ziya Azazi. Negli ultimi due anni ha anche ripreso pubblico la piazza di San Vito al Tagliamento, che per la stagione 2015/16 fa registrare un aumento di abbonati del 20%, con nove spettacoli in abbonamento tutti di grandissima qualità, tra cui ricordiamo *Il visitatore* con Alessandro Haber e Alessio Boni, *Ferite a morte* con Lella Costa, *Il mondo non mi deve nulla* di Massimo Carlotto con Pamela Villosi e Claudio Casadio. Anche qui si è sperimentato per la prima volta l'inserimento di una proposta di danza con *Mitico tango* interpretato da Adrian Aragon e Erica Boaglio, affermati tangueros argentini e che ha riscosso un grande successo. Inoltre a San Vito, nella primavera del 2015, l'ERT ha organizzato la nona edizione di "San Vito Jazz", tre concerti all'Antico Teatro Sociale Arrigoni che hanno fatto registrare il tutto esaurito, tanto da costringerci ad aggiungere una doppia replica la domenica mattina. La direzione artistica è stata come di consueto di Flavio Massarutto. Ma a San Vito l'ERT ha anche presentato la *La secchia rapita*, con l'Associazione Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica diretto dal M° Paolo Cecere, ed un concerto jazz con il batterista Antonio Sanchez in collaborazione con Progetto Live.

Grazie alla nuova funzione multidisciplinare affidata all'ERT, si è aperta la collaborazione con un'altra importante piazza del pordenonese, il Comune di Azzano Decimo. L'ERT ha organizzato due spettacoli di danza nella stagione 2014/15, *Magic Shadows* con i Catapult e *Carmen* con Rossella Brescia, e uno nella Stagione 2015/16, *Sukhishvili* del Balletto Nazionale della Georgia. Tutti gli appuntamenti hanno riscosso un grande successo ed affluenza di pubblico, grazie anche al lavoro fatto negli anni da questo Comune per promuovere la danza.

A Prata di Pordenone, all'interno della rassegna organizzata da Diapason, l'ERT ha organizzato un appuntamento, nella primavera 2015, con *Stand up Balasso*, che ha registrato il tutto esaurito, e uno in autunno con la commedia divertente *Forbici & Follia*.

Per quanto riguarda Pordenone "città" è proseguita la collaborazione con l'Associazione Thesis con il sostegno dato dall'ERT alla rassegna "Dedica 2015", giunta ormai alla ventunesima edizione che quest'anno è stata "dedicata" allo scrittore, cineasta ed autore teatrale cileno **Luis Sepulveda**. Inoltre l'ERT ha organizzato nel capoluogo pordenonese il concerto di Bombino, musicista e cantautore tuareg e un incontro di formazione

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

per insegnanti dedicato alla multidisciplinarietà ed al rapporto tra parola musica ed uso del corpo tenuto in autunno al Teatro Verdi.

Nella **Provincia di Trieste** prosegue l'attività del teatro scuola con alcuni spettacoli nella zona del Carso, ma soprattutto è ripresa la presenza dell'ERT nella città di Trieste con la collaborazione con il Teatro Stabile Sloveno. Sono stati presentati due spettacoli di danza: in aprile *Rapsodia tzigana* con l'Hungarian State Folk Ensemble e in dicembre *Sukhishvili* con il Balletto Nazionale della Georgia.

Per quanto riguarda **Udine** è continuata la collaborazione con il Comune di Udine rispetto all'attività di teatro scuola sia con spettacoli rivolti ai nidi, una vera peculiarità dell'ERT in regione, che con un progetto speciale "Teatro fatto di niente" presso la scuola Friz. Ha collaborato con il CSS sostenendo il progetto TIG e con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine rispetto all'attività domenicale per l'infanzia e le famiglie. Ugualmente è continuata la collaborazione con il Teatro Club per l'organizzazione del Palio Teatrale Studentesco "Città di Udine - Ciro Nigris". L'ERT ha inoltre ripreso la sua presenza nel capoluogo organizzando per la musica: due concerti jazz al Teatro Palamostre, in collaborazione con l'Associazione Euritmica, rispettivamente con Danilo Rea e Armando Corsi; un concerto di musica antica in primavera nella Sala del Parlamento del Castello con l'Associazione Dramsam diretti dal M° Paolo Cecere; quattro concerti in estate a Palazzo Morpurgo, in collaborazione con la Fondazione Bon e nell'ambito di "UdinEstate", con tra gli altri il pianista Antonio Ballista ed il trio Viotti. Per la danza a Udine si è sviluppata una intensa collaborazione con la Compagnia Arearea, unico ente produttore di danza della regione riconosciuto dal Mibac, con *Serata Jam* in primavera, con *Cercando Tina* in autunno dedicato a Tina Modotti all'interno del museo Casa Cavazzini, dove è allestita una mostra della celebre fotografa udinese, ed una serie di performance a fine dicembre riunite sotto il titolo *Arearea Soli*.

Per la **provincia di Udine** nell'ultimo trimestre dell'anno ha preso inizio la stagione di prosa 2015/16 dell'Ente Regionale Teatrale, attualmente in corso, e l'avvio della rassegna "Teatro in Collina", giunta alla tredicesima edizione, che vede il coinvolgimento di otto comuni limitrofi a San Daniele del Friuli (Buja, Coseano, Dignano, Forgaria, Majano, Moruzzo, Ragogna, San Vito di Fagagna). In ogni Comune si è programmato, in collaborazione con il Servizio Associato Cultura della Comunità Collinare del Friuli, una media di 1/2 spettacoli delle realtà locali amatoriali durante i periodi gennaio/maggio e novembre/dicembre ad ingresso gratuito.

In questa provincia continua il grande successo di Tolmezzo, malgrado la grave crisi economica che ha colpito la Carnia, che ha raggiunto il maggior numero di abbonati (ben 433, 10% in più) tra le 21 stagioni dell'ERT (escludendo Monfalcone con la doppia replica). Tra le produzioni presentate nella prima parte del 2015 ricordiamo *Arlecchino* di e con Paolo Rossi, il musical *Aggiungi un posto a tavola* e *Ballata di uomini e cani* di e con Marco Paolini, per la danza *Il lago dei cigni* del Balletto di Mosca, nella seconda parte *Il visitatore* con Alessandro Haber ed Alessio Boni, per la musica il Concerto di Capodanno con la Mitteleuropa Orchestra. Inoltre a settembre è stato presentato lo spettacolo di danza *Ruedis* con Arearea e, per la musica, abbiamo organizzato il concerto di apertura della rassegna "Carniarmonie", organizzata in collaborazione con la Fondazione Bon, con al pianoforte Uri Caine e l'Orchestra di Sanremo, e quello di chiusura con la *Misa de Indios*.

Molto bene la stagione 2014/15 che si organizza al teatro di Colugna di Tavagnacco in collaborazione con la Fondazione Luigi Bon, che ha visto crescere e consolidarsi il numero degli abbonati tra il 2009 ed il 2015. Tra gli spettacoli presentati ricordiamo *Othello, la h è muta* degli Oblivion e *Le cattive strade* con Andrea Scanzi e Giulio Casale che ripercorrono la vita e le canzoni di De Andrè. Ottima anche l'apertura della stagione 2015/16 con *Wonder Woman* con Giuliana Musso, Antonella Questa e Marta Cuscunà, che ha registrato il tutto esaurito.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Prosegue la formula di abbonamento incrociato ed una pubblicità comune fra i teatri di Codroipo e Lestizza, per un totale di 12 spettacoli, di cui 8 a Codroipo (oltre allo spettacolo del gruppo locale "Agnul di spere" in apertura di stagione) e 4 a Lestizza. Nella stagione 2014/15 entrambi i teatri hanno registrato un aumento di più dell'8%, con quello di Codroipo praticamente esaurito in abbonamento, e nella stagione 2015/16 hanno confermato appieno questi brillanti risultati. Spettacoli che si differenziano per argomenti e tematiche ma che si presentano come un'unica proposta organica. Codroipo ha continuato ad incrementare il numero di abbonati, trend positivo iniziato con la stagione 2009/10 e che è proseguito fino a raggiungere il risultato incredibile dell'edizione 2015/16 che vede il teatro esaurito in abbonamento. Questo eccezionale risultato è il frutto di una programmazione intelligente e mirata, che spazia dai comici, come Ale&Franz, a spettacoli decisamente più impegnati come *Magazzino 18*, di e con Simone Cristicchi, sulla tragedia dell'esodo delle popolazioni istriano dalmate, e *L'invenzione della solitudine* di Paul Auster con Giuseppe Battiston, nonché alla danza con *Mitico tango* e alla musica con il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra. A Lestizza, oltre gli spettacoli programmati in stagione, ci sono stati due fuori abbonamento, tra aprile e maggio, in lingua friulana: *Tre Zovini* prodotto dal CSS in collaborazione con Arlef e *Strolc* almanacco in musica di Pietro Zorutti, da un'idea e adattamento di Luca Bonutti, con le musiche originali di Valter Sivilotti eseguito dal Coro Natissa di Aquileia.

Artegna conferma un numero di presenze ormai vicine al 100% dei posti disponibili per la stagione 2014/15, ma soprattutto per la 2015/16 dove fa registrare un ulteriore +10%. Questi ottimi risultati sono il frutto dell'inesauribile attività promozionale dell'Associazione Amici del Teatro di Artegna e della scelta artistica adottata dall'ERT sempre molto apprezzata.

Salto in avanti di ben il 30% del numero di abbonati a San Daniele per la stagione 2014/15 ed ulteriore 20% per la stagione 2015/16. Ormai si può dire che questa piazza sta tornando ai fasti di un tempo sia come pubblico che come attori e spettacoli. Nella prima parte del 2015 ricordiamo *Ferite a morte* con Lella Costa sul dramma del femminicidio e *Gente in attesa* con Giuseppe Battiston e Piero Sidoti, nella seconda parte *Wonder woman* con Giuliana Musso, Antonella Questa e Marta Cuscunà e *Le cattive strade* con Andrea Scanzi e Giulio Casale.

A Palmanova sono stabili il numero degli abbonati e delle presenze totali per la stagione 2014/15 e quello degli abbonati per la 2015/16. Grandi nomi sono saliti sul palco del Gustavo Modena: nella prima parte Lella Costa in *Ferite a morte*, Marco Paolini in *Ballata di uomini e cani* e Ale & Franz in *Lavori in corso*, mentre nella seconda parte Simone Cristicchi in *Magazzino 18* e Natalino Balasso in *La Cativissima epopea di Toni Sartana* prodotto dal Teatro Stabile del Veneto. Grande musica con il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra e grande danza con i migliori tangueros argentini Adrian Aragon e Erica Boaglio in *Mitico tango*. A Palmanova l'ERT ha inoltre organizzato la prima Stagione Sinfonica della Mitteleuropa Orchestra con sei concerti che si sono tenuti tra ottobre e dicembre. Tra i principali esecutori ci sono l'Orchestra Sinfonica del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste e la Dubrovnik Symphony Orchestra, nonché solisti del calibro del pianista Alexander Gadjevev e del trombettista Mauro Maur, ed il Coro del Friuli Venezia Giulia in una serata appositamente creata dal M° Valter Sivilotti in omaggio ai Beatles dal titolo *Revolution*.

Costante anche il numero degli abbonati e delle presenze a Pontebba dove ai tradizionali spettacoli di prosa si sono aggiunti il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra e il Coro Polifonico di Ruda con brani di Daniele Zanettovich e Giovanni Sollima, concerto appositamente allestito per l'apertura della stagione 2015/16 dell'ERT.

Malgrado la contrazione di appuntamenti, causata dal taglio dei contributi regionali al CIT Centro Iniziative Teatrali, a Latisana si è riusciti a far fronte alle difficoltà grazie a un particolare impegno e sostegno economico da parte dell'ERT, che si occupa con proprio personale della stagione teatrale e delle iniziative organizzate dal Comune. Inoltre sono stati eseguiti lavori di ristrutturazione della sala per l'adeguamento alle norme di sicurezza ed antincendio, ma soprattutto si è provveduto a rendere più confortevole la sala con una diversa

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

dislocazione delle poltrone. Tutto ciò ha finalmente portato all'ottenimento del C.P.I. e la fattiva collaborazione instauratasi tra ERT e Comune di Latisana ha portato al rinnovo della convenzione per la gestione del Teatro Odeon per il triennio 2014/2016. Purtroppo dal 2014 si è dovuto rinunciare all'attività cinematografica, a causa della crisi del settore e del completo azzeramento dei contributi regionali al CIT. Si è riusciti invece a mantenere inalterato il numero delle repliche di prosa e dell'attività di teatro scuola e a presentare anche alcuni appuntamenti domenicali per le famiglie. Tra gli spettacoli ospitati nel 2015 ricordiamo *Ladro di razza* con Massimo Dapporto, *Ferite a morte* con Lella Costa, *Forbici & Follia* e *Magazzino 18* con Simone Cristicchi; per la musica il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra e per la danza *Electricy* con eVolution Dance Theater.

Dal mese di ottobre del 2008 l'Ente si è dovuto impegnare in modo decisivo anche a Gemona del Friuli, dove la rinuncia a proseguire l'attività da parte del gestore del cinema teatro Sociale, causata dal forte deficit dell'attività cinematografica, ha messo in forse anche lo svolgimento della stagione di prosa 2008/2009. L'ERT è dovuta subentrare nell'attività facendosi carico con proprio personale, oltre che della programmazione, anche della promozione in loco, della campagna abbonamenti, di reperire e qualificare personale di biglietteria, di sala, di squadra per la gestione delle emergenze e di quant'altro necessario a garantire l'effettuazione della stagione ed un buon servizio al pubblico. Prosegue l'opera di rilancio di questo teatro e con esso dell'intera città di Gemona, come dimostrano i dati in aumento delle ultime stagioni e confermati nelle stagioni 2014/15 e 2015/16. Tra gli spettacoli presentati citiamo *Trappola mortale* con Corrado Tedeschi ed Ettore Bassi, *L'ho fatto per il mio paese* con Antonio Cornacchione e Lucia Vasini, il recital di Antonio Albanese *Personaggi*, per la seconda parte Lella Costa in *Ferite a morte* e, in esclusiva regionale, Ficarra e Picone in *Apriti cielo*, per la musica il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra e lo spettacolo di danza acrobatica *Indaco*.

Dopo un anno di chiusura per lavori di ristrutturazione e la conseguente riapertura del giugno 2011, il teatro Ristori di Cividale del Friuli ha battuto tutti i record facendo registrare nella stagione 2011/12 una ininterrotta serie di "esauriti". In questo teatro l'ERT si occupa della promozione, del servizio biglietteria, direzione sala, personale di sala, custodia, assistenza tecnica per gli spettacoli della propria stagione e di quelli promossi dal Comune di Cividale. Conferma della buona collaborazione instaurata con l'Amministrazione Comunale sono gli ottimi risultati di queste ultime stagioni e che vedono confermato il numero degli abbonati nella stagione 2014/15 e 2015/16. Tra gli spettacoli ospitati nel 2015 menzioniamo *Il mondo non mi deve nulla* con Pamela Villoresi e Claudio Casadio, *Trappola mortale* con Corrado Tedeschi ed Ettore Bassi, *Magazzino 18* con Simone Cristicchi, *Wonder Woman* con Giuliana Musso, Antonella Questa e Marta Cuscunà; ed inoltre la danza con *Contemporary tango* con Kledi Kadiu e *Lo Schiaccianoci* con la Compagnia Almatanz, fuori abbonamento ma che hanno registrato comunque numeri di presenze notevoli.

Prosegue il trend positivo anche della Stagione di Prosa del TeatrOrsaria di Premariacco, che nell'edizione 2014/15 registra un +20% confermato per la stagione 2015/16, facendo raggiungere praticamente il tutto esaurito già in campagna abbonamenti, grazie anche all'impegno della Amministrazione Comunale e della Pro Loco locale.

Infine è partita subito con il piede giusto nel 2012/13 la prima stagione di Sedegliano, che ha ambiziosamente programmato ben sei spettacoli, registrando un buon numero di abbonati nonché "il tutto esaurito" quasi a tutte le serate. Sull'onda di questo successo sono stati confermati sei appuntamenti anche nelle stagioni successive, prestando particolare attenzione alle produzioni regionali - Teatro Incerto, Marta Cuscunà, *Argia* di Molino Rosenkranz - e ha mantenuto un numero stabile di abbonati e presenze.

Riepilogando l'anno **2015**, che comprende la seconda parte della Stagione 2014/15 e l'avvio della Stagione 2015/16, sono stati rappresentati **72 spettacoli di prosa** per un totale di **161 repliche**, **32 concerti** per un

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

totale di **43 repliche di musica** e **23 spettacoli** coreutici per un totale di **39 repliche di danza** - superando di gran lunga le repliche richieste dal Decreto Ministeriale - e abbiamo registrato un totale di **66.634 presenze**, di cui 51.809 per la prosa, 6.346 per la musica e 8.479 per la danza.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE NELL'INFANZIA (0-16 ANNI) TEATROESCUOLA 2015 - 27° edizione

L'applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 ha portato l'ERT FVG dalla stagione 2014/2015 ad agire in un contesto multidisciplinare; per il settore educativo dell'ERT, che si esprime nella pluriennale attività del teatroescuela (nel 2015 contano 27 stagioni) ciò costituisce un'opportunità davvero unica per cominciare ad approfondire e strutturare in maniera più articolata, complessa e profonda le sue funzioni e i propri campi di azione.

La possibilità poi di poter ragionare e progettare su base triennale le strategie e gli interventi, offre un respiro ed un passo più adeguato agli obiettivi culturali, educativi ed artistici del teatroescuela.

L'ambito principale delle azioni 2015 rivolte all'infanzia (0-16 anni) si conferma la SCUOLA, dai nidi d'infanzia alla scuola secondaria di primo e secondo grado; queste le attività principali realizzate:

- **RASSEGNE DI SPETTACOLO e LABORATORI ALUNNI** articolati a livello territoriale in "progetti di zona", realizzati in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di riferimento e gli Istituti Comprensivi coinvolti sulla base di piani di attività formali e convenzioni pluriennali; valorizzate attraverso percorsi di EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO e strutturate in reti territoriali co-partecipate da più soggetti pubblici e privati.
- **FORMAZIONE DEGLI OPERATORI DELLA SCUOLA**, con il riconoscimento dell'Ufficio Scolastico Regionale
- **PROGETTI SPECIALI DI LABORATORIO E RICERCA**

Parallelamente, nella convinzione della necessità di un intervento integrato in tutti i piani della vita sociale dei bambini e dei ragazzi, l'ERT ha curato e realizzato azioni rivolte alle FAMIGLIE e più in generale, all'infanzia e al TERRITORIO. Queste le attività principali realizzate:

- **PICCOLIPALCHI** rassegne teatrali in collaborazione con le Amministrazioni Comunali e i Teatri dell'ERT
- **FORMAZIONE E DIVULGAZIONE** per gli adulti
- **LABORATORI E PROGETTI SPECIALI** per adulti e bambini insieme

Il 2015 ha visto poi confermate le azioni e le strategie che l'ERT dedica alla valorizzazione, promozione, qualificazione e crescita degli OPERATORI ARTISTICI che si dedicano all'infanzia a livello regionale e nazionale. Ciò attraverso un programma di:

- **FORMAZIONE** degli operatori artistici e teatrali
- Partecipazione ed organizzazione di **RICERCHE, INCONTRI, CONVEGNI, TAVOLE ROTONDE, SEMINARI, FESTIVAL**
- **OSSERVAZIONE E DOCUMENTAZIONE** delle risorse artistiche e teatrali nazionali e regionali

Infine l'obiettivo economico generale per il quale si è operato è quello dell'ottimizzazione della *qualità della spesa*: "la quantità delle risorse disponibili è il risultato di una complessità di sistema non esclusivamente determinabile dalla nostra azione. La qualità dell'intervento, inteso come capacità di scelta ed indirizzo della spesa, invece è un parametro che compete l'ERT nella sua funzione." Si è continuato così a delineare il quadro di competenze e funzioni nel medio periodo in relazione agli altri attori del settore e del territorio costruendo una **strategia di sistema** attraverso un'approfondita analisi, caso per caso, degli interventi, dei

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

soggetti e degli impegni.

RASSEGNE DI SPETTACOLO

per i nidi e le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado.

Rimane prioritario nell'attività garantire la centralità dell'investimento nelle **RASSEGNE DI SPETTACOLO**. Tale obiettivo risponde alla funzione primaria del Circuito, mediatore culturale fra l'infanzia e l'arte e necessaria rete di sostegno e accoglienza degli operatori produttivi del settore artistico teatrale nazionale.

Nella definizione degli interventi di spettacolo rivolti alle scuole si è lavorato nelle seguenti direzioni:

- consolidare e razionalizzare l'offerta delle rassegne scolastiche (progetti di zona) già presenti nel territorio cercando il miglior equilibrio fra risorse, fabbisogno, crescita;
- raggiungere con i servizi le scuole - e i territori - non ancora coinvolti nell'attività sia indirizzando gli alunni in poli di servizio già attivi e capaci di accogliere ulteriori bacini di utenza, sia strutturando nuovi interventi territoriali (progetti di zona);

All'interno della programmazione delle repliche di spettacolo per le scuole, si è avviato un intervento specifico dedicato alla **DANZA**, in collaborazione anche con la compagnia di Danza Contemporanea Arearea (Udine). La collaborazione con questa realtà artistica regionale è stata avviata negli anni scolastici scorsi, sollecitata dagli artisti all'interno di una propria ricerca produttiva ed artistica dedicata alla danza per i bambini che li ha portati, attraverso un percorso produttivo condiviso con i bambini e gli insegnanti all'interno dell'attività del teatroscuola 2014, alla definizione dello spettacolo "**Ballata. Corto come un lungo viaggio**". Ballata è stato programmato in tre appuntamenti nella primavera 2015 (due per le scuole e una per le famiglie); la piccolissima tournée ha raccolto un vivace interesse sia da parte dei bambini della scuola primaria cui era rivolta, sia degli insegnanti che si sono sorpresi della relazione "naturale" ed immediata che la danza riesce ad instaurare con i più piccoli. Questa esperienza seppur circoscritta, ha permesso comunque delle osservazioni importanti e la maturazione di un'esperienza anche organizzativa, promozionale ed educativa dedicata alla danza.

L'intervento dedicato alla danza all'interno delle rassegne dedicate alle scuole nel 2015 si completa dello spettacolo "**Il gatto con gli stivali**" presentato dalla Compagnia di Simona Bucci (Firenze), presentato a Gradisca d'Isonzo in cinque recite (quattro per le scuole e una per le famiglie).

Quanto alla programmazione di spettacoli **MUSICA** nel corso del 2015, si sono sperimentati e proposti brevi percorsi di **avvicinamento alla musica intesi soprattutto come educazione al suono e all'ascolto**, partendo dai bambini più piccoli.

In collaborazione con il **Festival di Musica per Bambini 2015** a cura della Scuola di Musica 55 si sono realizzate 3 repliche rivolte ai bambini dei nidi d'infanzia della Valcanale e del Gemonese con i concerti/performance "**Girotondo d'arpe**" e "**Piano piano, forte forte**". L'esperienza e la collaborazione sono state preziose occasioni di riflessione che daranno frutti nel medio periodo.

Per i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado si è realizzato il percorso legato alla canzone "**Parole in viaggio**" curato dal professor Fabio Caon del Laboratorio Lab.Com. Comunicazione Interculturale e Didattica del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università di Ca' Foscari (Venezia). Parole in viaggio mira a fondere l'apprendimento linguistico, culturale e letterario con quello della canzone. L'idea nasce dalla consapevolezza che in contesti plurilivello e multiculturali, come sono la stragrande maggioranza delle classi in Italia, una via promettente per l'insegnamento sia quella di integrare le parole della lingua italiana e i linguaggi dell'arte, "appoggiando" l'apprendimento delle competenze sui "talenti" espressivi, sui linguaggi altri, in una dimensione multisensoriale. La canzone, la musica è un linguaggio comune ecco perché una delle estensioni del progetto sono le "lezioni concerto" ovvero conferenze tematiche rivolte ai docenti,

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

studenti, in cui i contenuti culturali si mescolano, si partecipano con le esecuzioni dal vivo di brani musicali. Le lezioni concerto di Parole in viaggio, che si compongono di una fase di laboratorio e confronto in classe e in un momento performativo a teatro sono state programmate per le scuole secondarie di primo grado di Gemona ed Artegna in collaborazione con la **Rete territoriale "B*sogno d'esserci"**.

Alla realizzazione delle rassegne teatrali scolastiche anche nel 2015 hanno contribuito:

- le Amministrazioni comunali - che condividono con l'ERT sinergie finanziarie, organizzative e culturali al servizio della Scuola, ma più in generale a servizio dell'infanzia e della famiglia, nonostante le difficoltà oggettive dei bilanci comunali e la delicatezza dell'avvio della fase di ristrutturazione dell'organizzazione e delle competenze territoriali (UTI);
- la Scuola, attraverso i fondi dell'autonomia scolastica, seppur in misura sempre più marginale;
- le Famiglie, attraverso il pagamento del biglietto agli spettacoli; in relazione a questo apporto, obiettivo dell'ERT continua ad essere quello di mantenere il più possibile contenuto il prezzo del biglietto che non ha subito aumenti nel 2015.

Una nota: si registra con sempre maggiore frequenza, la difficoltà delle scuole ad attingere alle risorse delle famiglie, e un aumento di rinunce alla partecipazione alle attività proposte per motivi economici. Laddove possibile l'ERT interviene a sostegno del pagamento dei biglietti in particolari situazioni di disagio e in accordo con le Amministrazioni comunali, ma tali situazioni sono in aumento e distribuite su tutto il territorio regionale. Il punto di equilibrio fra gli apporti dei diversi soggetti a sostegno delle attività per le scuole si sta spostando e sbilancia sempre di più verso l'ERT.

IL PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA VISIONE E ALL'ASCOLTO COLLEGATO ALLE RASSEGNE PER L'INFANZIA

Le rassegne sono state accompagnate anche nel 2015 dalle azioni del progetto **QB quanto basta per andare, stare e tornare a teatro, progetto di educazione alla visione e all'ascolto** realizzato dall'ERT FVG con la collaborazione artistica dell'Associazione 0432 (Udine). Il progetto rimane il cardine di ricerca e di innovazione degli interventi di spettacolo dell'ERT FVG. Attraverso le azioni e gli strumenti progettati e realizzati all'interno del progetto, si opera per aumentare la qualità dell'esperienza complessiva a teatro dei bambini e dei ragazzi. È un progetto che non si concentra sulle strategie di mediazione ai bambini dello spettacolo dal vivo per cercare le finalità o suggerire le possibili ricadute, implicite e conseguenti, dell'atto creativo e artistico; è un progetto che cerca di approfondire la qualità della fruizione dello spettatore, la qualità del tempo, degli spazi della relazione fra lo spettatore e l'arte dal vivo. L'osservazione - e l'ascolto - dei bambini (e degli adulti che li accompagnano nell'esperienza del teatro) nel loro relazionarsi con l'arte e con gli spazi dell'arte è la metodologia di ricerca del progetto, una metodologia che può apparire piuttosto sperimentale e innovativa nel contesto teatrale, ma che è base fin dall'inizio del secolo scorso nel panorama internazionale dei "visitor studies".

Gli ambiti di intervento del progetto nel 2015 si confermano in:

- .- azioni volte a facilitare il percorso di apprendimento emotivo del bambino nel suo incontro con l'arte;
- .- qualificazione e formazione del personale addetto all' "accoglienza" dei bambini - e dei loro accompagnatori - a teatro;
- .- strutturazione di servizi e materiali, in un quadro che ha al centro il bambino e la sua relazione con l'arte dal vivo;
- .- percorsi ed incontri di informazione/formazione per gli adulti che accompagnano i bambini nell'esperienza di incontro con l'arte (insegnanti, educatori, famiglia, ..) che propongono una riflessione sul rapporto estetico/bambino e sui giusti ruoli e comportamenti da assumere in qualità di mediatore dell'esperienza;

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

In particolare:

.- il personale addetto all'accoglienza dell'ERT FVG per il 2015 è stato formato, come di consueto, attraverso uno specifico **corso di formazione interno** condotto dagli operatori dell'Associazione 0432 insieme ai responsabili dell'ERT per un totale di oltre 6 ore; il personale partecipa inoltre ad un tavolo di lavoro (6 ore circa) insieme ai curatori del progetto dove le sperimentazioni, le azioni, i materiali, le strategie vengono condivise, discusse e riprogettate in base all'esperienza concreta di sala degli addetti. Se l'osservazione del pubblico è infatti la metodologia di ricerca del progetto, tale osservazione è per una parte affidata al personale addetto all'accoglienza che restituisce ai curatori le linee di lavoro testate.

.- Nel 2015 la sperimentazione con i bambini si è concentrata sul momento che precede la visione degli spettacoli attraverso la proposta e la realizzazione a scuola per le classi che partecipano alle rassegne di spettacolo dell'attività dell'**INVITO**.

In avvio dei percorsi, abbiamo raggiunto di persona le classi che sarebbero andate a teatro, per comunicare meglio la portata culturale e sociale di questo evento, ed anche per instaurare una più duratura collaborazione con i docenti. Si è constatato infatti negli anni che c'è bisogno di una presenza personale e reale che crei relazione tra scuola e teatro. Sono stati svolti oltre 200 interventi in classe del personale ERT addetto all'accoglienza nelle scuole della regione per un totale di oltre 50 ore di presenza a scuola. L'attività è stata molto apprezzata dagli insegnanti e dagli alunni; è stata inoltre una preziosa occasione di specializzazione e qualificazione della professionalità degli addetti all'accoglienza dell'ERT inseriti più profondamente ed attivamente nei servizi culturali al pubblico dell'infanzia.

.- nel 2015 si è distribuito e si è sperimentato l'utilizzo nell'ambito delle rassegne dedicate alle famiglie de **LA MAPPA DELL'ESPLORATORE A TEATRO**. La mappa, realizzata dall'Associazione 0432 in collaborazione con i responsabili dell'ERT, liberamente ispirata ai lavori di Keri Smith "Come diventare esploratore del mondo" (Corraini edizioni) è una vera mappa, tutta da giocare, che propone ai bambini e ai grandi che li accompagnano, dei punti di vista, di osservazione e di esperienza, dello spazio del teatro, uno spazio da pensare ed abitare, oltre il palcoscenico e ciò che vi si rappresenta. La mappa suggerisce soprattutto un'attitudine, un atteggiamento aperto e curioso verso l'incontro con il teatro, uno "stare" nella realtà del teatro che inizia ben prima dello spettacolo.

.- All'avvio della stagione, in autunno, sono stati inoltre svolti alcuni incontri di formazione dedicati agli insegnanti delle scuole aderenti alle rassegne 2015/2016 per un totale di oltre 8 ore.

FARE TEATRO: LA FORMAZIONE E LA RICERCA

LABORATORI, PROGETTI SPECIALI, FORMAZIONE PER ALUNNI, INSEGNANTI, ADULTI, OPERATORI ARTISTICI

Il nuovo assetto del sistema teatrale nazionale e la trasformazione dell'ERT in Circuito Multidisciplinare regionale, l'aumentata complessità delle relazioni con il territorio e con la Scuola dovute ai diversi processi di riorganizzazione in atto, fanno sì che l'investimento in formazione e ricerca del teatro scuola sia l'ambito che continua a concentrare maggiormente la progettazione dell'ERT al fine di trovare una modalità, e un'identità di funzione, sostenibile e adeguata al fabbisogno artistico e di servizio al territorio, della Scuola, del comparto produttivo artistico. Gli equilibri sono sempre precari, gli sviluppi costanti e l'intervento richiede un costante monitoraggio degli obiettivi, delle strategie e dei risultati.

L'architettura di pensiero e tematica proposta all'avvio della stagione 2014/2015 sviluppata poi nelle attività formative per gli alunni e per gli adulti realizzate da gennaio a giugno 2015 è stata L'ARTE NELLE MANI: *"Si fa esperienza dell'arte per contatto, per vicinanza, attraverso una presenza; l'essere presenti è fare anche*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

quando, come accade allo spettatore, sembra essere un atto apparentemente passivo.” Gli incontri di laboratorio e le molte attività formative dedicate ai bambini e agli adulti hanno proposto e sperimentato le relazioni della “Bottega dell’artista”, il luogo dove l’artista e l’allievo lavorano fianco a fianco e le conoscenze sono trasferite, per contagio, attraverso “il fare”.

I LABORATORI E I PROGETTI PRODUTTIVI PER GLI ALUNNI 2015

Nel corso del 2015 il programma delle attività di **laboratorio rivolte agli alunni** è stato costruito accogliendo progetti e percorsi proposti all’ERT da alcune compagnie teatrali ed artisti nazionali e regionali: artisti che identificano nel teatro scuola dell’ERT un **ambiente di lavoro e di ricerca artistica di qualità** dove poter sperimentare e costruire i propri percorsi per la produzione di spettacoli dedicati all’infanzia. La metodologia di ricerca di questi artisti è il reciproco ascolto fra loro e i bambini e la volontà di costruire con i bambini una relazione attraverso l’arte.

Questi i progetti produttivi realizzati nell’anno scolastico 2014/2015:

.- BLEONS/LENZUOLA, viaggio alla scoperta della poetica delle lenzuola

con **Claudio Mariotti, Maria Giulia Campioli, Lucia Linda**, a cura di **Teatro al Quadrato, Tarcento (UD)**.

Un percorso di laboratorio per lavorare insieme, artisti e bambini, sulla suggestione delle lenzuola, *bleons*, in friulano. L’esperienza e il materiale raccolto hanno portato la compagnia all’allestimento dello spettacolo **Bleons/Lenzuola** dedicato alla prima infanzia. Lo spettacolo è stato presentato anche a Bologna nell’ambito del Festival Visioni di Futuro 2015 a cura della Baracca – Testoni Ragazzi.

La ricerca ha coinvolto in cinque appuntamenti le scuole dell’infanzia di Monfalcone per 412 alunni.

.- GEOGRAFIE MITOLOGICHE, Eroi e personaggi a fondamento delle civiltà

con **Gabriele Marchioni**, a cura di **La Baracca-Testoni Ragazzi (Bologna)**

Un percorso di laboratorio per lavorare insieme, artisti e bambini, sulla suggestione del mito e del racconto. Un progetto articolato in diverse fasi ed interventi che ha l’obiettivo di valorizzare lo scambio multiculturale partendo dai miti, dai racconti più antichi delle varie tradizioni e culture; non solo i miti classici greco-romani dunque, ma anche mitologie lontane geograficamente, mitologie che appartengono a bambini e ragazzi che frequentano le scuole italiane ma che da quelle tradizioni provengono. Il mito come luogo di incontro e di confronto, dove sviluppare la propria creatività, ampliare la coscienza di sé e di chi ci sta attorno. Un percorso artistico condiviso con i ragazzi più grandi da Gabriele Marchioni che ha affrontato in diversi spettacoli il tema del mito e che da questa esperienza parte per nuove costruzioni produttive.

La ricerca ha coinvolto oltre 150 alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado della Valcanale.

.- ODISSEA PICCOLA a piccoli passi dentro un grande viaggio

con **Anna Fascendini, Giulietta de Bernardi, Valeria Sacco, Arianna Sedioli, Luigi Berardi**,

a cura di **Scarlattine Teatro** (Colle Brianza – Lecco), **Riserva Canini** (Firenze), **Immaginante** (Ravenna)

Un’indagine articolata e complessa rispetto all’immaginario dei bambini attorno al tema dell’Odissea che ha portato alla realizzazione dello spettacolo “Odissea piccola” che ha debuttato nel panorama nazionale al Festival Segnali nel maggio 2015 a Milano. Attraverso una serie di laboratori creativi e sperimentali, gli artisti e i bambini delle scuole primarie hanno lavorato insieme per esplorare materiali (“Quello che tocco, sento, vedo”), i gesti grafici (“Dalla matita esce”), il movimento e lo spazio del corpo (“Testa, braccia, gambe”), il paesaggio sonoro del viaggio e del mito. La relazione fra gli artisti e i bambini, ma anche fra gli

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

artisti fra loro, ha influenzato le reciproche visioni e modalità di approccio al tema del viaggio, del mito di Odisseo, il racconto all'inizio e alla fine del viaggio di Odissea Piccola.

La ricerca ha coinvolto nell'anno scolastico 2014/2015 oltre 450 bambini delle scuole primarie di Sacile e della Valcanale.

Nel corso del 2015 inoltre si sono svolti **ALTRI LABORATORI TEATRALI PER GLI ALUNNI** in diverse occasioni formative non inseriti in percorsi produttivi di artisti e compagnie. Hanno partecipato a queste esperienze di laboratorio nei territori della Valcanale, Artegna, Faedis, Moimacco, San Giorgio della Richinvelda, Brugnera e altri luoghi oltre **410 alunni**.

I PROGETTI SPECIALI PER GLI ALUNNI 2015

.- TEATRO DI VOCI 2015 – THULE realizzato in collaborazione con **USCI Unione Società Corali del FVG**; progetto dedicato al rapporto fra teatro, vocalità e coro, a cura di **Michele Polo, Valentina Rivelli e Denis Monte**; l'edizione 2014/2015 ha coinvolto i cori scolastici della Scuola primaria "Largo Isonzo" di Monfalcone, della scuola primaria di Villa Vicentina e della scuola primaria di Morsano al Tagliamento. Il progetto ha coinvolto oltre 90 alunni e si è concluso al Teatro Comunale di Monfalcone nella giornata del 22 maggio scorso con la messa in scena collettiva del lavoro cui ha collaborato la Sezione percussioni della Banda Musicale di Reana del Rojale. La collaborazione con questa realtà musicale rappresenta l'avvio di un nuovo percorso di approfondimento e articolazione musicale del progetto che si svilupperà nelle prossime edizioni nell'ambito dell'attività MUSICA dell'ERT. Thule, la storia originale alla base dello spettacolo corale, è di Michele Polo.

.- TEATRO FATTO DI NIENTE 2015 – DOMANDE E RISPOSTE realizzato in collaborazione con il **Comune di Udine** nell'ambito della convenzione "Appuntamenti a teatro"; il progetto teatrale a cura di **Roberto Piaggio** con la collaborazione di **Erika Pacchioni** coinvolge tutte le classi della scuola primaria A. Friz di Udine per un totale di oltre 150 alunni. L'edizione 14/15 è stata dedicata al tema "Domande e risposte": *i bambini fanno domande, e anche tante, che spesso spiazzano l'interlocutore, perché escono dalla logica convenzionale e si avventurano per strade impervie e di difficile comprensione. Abbiamo chiesto ai bambini della scuola Friz di rivolgere a sé stessi e ai compagni, ma anche agli adulti, le domande che sentivano impellenti e urgenti.* Le risposte hanno composto, assieme alle domande, i testi dello spettacolo collettivo andato in scena a Udine all'Auditorium Zanon lo scorso 27 maggio.

.- MATS. MUSICARTEATRO E SCIENZA 2015 – QUI CON ME realizzato in collaborazione con il **Comune di Monfalcone** e con l'Istituto Comprensivo "E. Giacich" di Monfalcone. A cura di Luisa Vermiglio con la collaborazione artistica e formativa di Marco Rogante e Belinda de Vito. Hanno collaborato ai percorsi formativi parte integrante del percorso di laboratorio **Anna Fascendini, Giulietta De Bernardi, Francesca Cecala, Marco Mazza** di Scarlattine Teatro, **Luigi Berardi** e **Arianna Sedioli**; il **Centro di Aggregazione Giovanile** che ha accolto l'esperienza sensoriale per bambini e genitori **SENTO, PROVO, PERCEPISCO IMPARO**; la mediatrice culturale **Momi Mahfuza**. Il progetto ha coinvolto 8 classi della scuola primaria Duca d'Aosta di Monfalcone per oltre 160 alunni.

Il lavoro 2015 intitolato QUI CON ME conclude la TRILOGIA DEL QUI: *dopo aver scoperto le dimensioni e le suggestioni dello spazio scenico, dopo aver indagato con i bambini il corpo che si muove in quello spazio, non restava che un solo elemento del gioco teatrale: il pubblico.* I bambini e gli insegnanti, insieme anche alle famiglie hanno lavorato sull'importanza di curare la relazione "tra me e te" con l'obiettivo di condurre qualcuno nella nostra storia, ma anche per "lasciarci percepire", senza temere giudizi. Il viaggio

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

dei bambini del MATS 2015 è stato accompagnato dal racconto del difficile viaggio di Odisseo, per fare ritorno a casa.

Il lavoro del MATS si è concluso al Teatro comunale di Monfalcone dal 26 al 29 maggio quando ciascuna classe ha condotto le proprie famiglie nella propria storia e nel proprio viaggio, in una serie di azioni teatrali uno-a-uno.

.- PAROLA LETTA, SCRITTA, DETTA (LSD) – progetti speciali dedicati alla lettura, alla narrazione e ai libri; in collaborazione con AIB Associazione Italiana Biblioteche e i sistemi bibliotecari coinvolti; fanno parte di LSD i seguenti progetti: **Rimbambook** dedicato alla realizzazione da parte degli alunni delle scuole secondarie di primo grado di una rubrica radiofonica di presentazione di libri), a cura di **Chiara Carminati** e **Claudio Parrino**; nell'edizione 2014/2015 Rimbambook ha intercettato l'esperienza della **Biblioteca dei libri viventi**, un progetto a cura di **Damatrà soc coop** realizzato nell'ambito di **Youngster**; hanno partecipato alle attività dei cantieri di lettura le scuole secondarie di primo grado di Paluzza, Ovaro, Moggio Udinese, Pontebba per un totale di oltre 70 ragazzi. Il percorso di laboratorio si è concluso il 7 maggio scorso nella piazza di Paluzza. In quel contesto sono state realizzate le registrazioni alla base delle trasmissioni radiofoniche 2015 di Rimbambook andate in onda nel maggio 2015 in collaborazione e sulle frequenze di **RADIO SPAZIO 103**.

Nell'ambito di LSD 2015 si è confermata inoltre l'attività di **BIBLIOSTAFFETTA** i cantieri di lettura ad alta voce a cura di **Michele Polo** realizzati nelle scuole secondarie di primo grado dei Comuni del medio Friuli in collaborazione e con il sostegno del PIC Progetto Integrato Cultura. Hanno partecipato alle attività di Bibliostaffetta 2015 5 gruppi classe delle scuole secondarie di primo grado di Castions di Strada e di Basiliano per un totale di un centinaio di alunni. Il percorso si è concluso negli spazi della Biblioteca comunale di Codroipo il 23 maggio scorso in concomitanza con l'attività della Biblioteca dei Libri viventi realizzata a cura di Damatrà onlus per le scuole secondarie di secondo grado del codroipese.

I percorsi di LSD sono stati introdotti da **ANDERSEN SIZE 11.15** a cura di **Barbara Schiaffino** e **Martina Russo** della Rivista Andersen che hanno incontrato per parlare di libri e di classici i ragazzi al Teatro Comunale di Codroipo e al Teatro comunale di Tolmezzo nelle giornate del 20 e 21 gennaio 2015.

Nell'ambito dell'attività **MUSICA**, oltre agli incontri realizzati nelle scuole secondarie di primo grado all'interno dell'esperienza del progetto "Parole in viaggio" di cui si è riferito sopra, nel 2015 si è approfondito con i bambini delle scuole primarie il tema proposto per l'anno scolastico 14/15 dell'avvicinamento alla musica come educazione al suono e all'ascolto con il laboratorio "La dimensione sonora del gioco. Xiloba la pista delle biglie che fa musica". Il laboratorio è stato curato da **Valentina Sfiligoi** con la consulenza artistica di **Arianna Sedioli**: XILOBA è un gioco musicale che è stato pretesto concreto, materiale, per un'indagine condotta insieme ai bambini sulla dimensione sonora del gioco. Nel corso degli incontri i bambini hanno esplorato il suono come gioco, ma anche i suoni che i giochi, tutti i giochi portano con sé (cantilene, filastrocche, ritmi, rumori).

L'esperienza ha coinvolto oltre 220 bambini delle scuole primarie di Sacile.

Segnaliamo infine, sempre nell'ambito del settore di intervento per la formazione musicale dei bambini, all'interno del programma - ed in collaborazione con - il **FEFF FarEastFilmFestival 2015** ed in occasione dello storico concerto a Udine del Maestro Joe Hisaishi si è realizzato per i bambini dai 6 ai 10 anni alla Galleria Tina Modotti di Udine il laboratorio **MUSICA E IMMAGINI. AMICI PER LAPELLICOLA!** a cura di **Claudio Parrino**. Il laboratorio ha sperimentato con i bambini l'aspetto sonoro dei film d'animazione, dalla colonna sonora ai paesaggi sonori delle immagini per scoprire le funzioni della musica... e come la musica funziona. Un modo per avvicinarsi e comprendere, facendo, il terreno creativo di questo grande maestro. L'esperienza, rivolta al pubblico libero delle famiglie, è stata molto apprezzata e partecipata ed ha esaurito i posti disponibili.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Per l'ERT è stata una breve ma significativa palestra di collaborazione sia con la realtà complessa di uno dei più importanti festival cinematografici del panorama internazionale, sia nella strutturazione e proposta di attività di avvicinamento alla musica sempre nel solco tematico dell'educazione musicale come educazione all'ascolto.

Per quanto riguarda il settore **DANZA**, non si sono proposti ai bambini percorsi di laboratorio con la specifica dicitura formale di "laboratorio di danza". Infatti le esperienze di laboratorio, ed in particolare dei progetti speciali e produttivi rivolti ai bambini e ai ragazzi propongono "naturalmente" il corpo, lo spazio e il movimento come centrali, se non unici, linguaggi intorno cui costruire la propria relazione artistica e la propria creatività espressiva. La riflessione sul corpo e sul movimento, nel 2015 è stata invece particolarmente focalizzata nell'ambito delle proposte formative rivolte agli adulti e sarà oggetto specifico di approfondimenti nell'anno scolastico 2015/2016.

Nel corso del 2015 l'ERT ha collaborato infine con i seguenti progetti rivolti agli alunni:

"TIG Teatro per l'infanzia e la Gioventù" del CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG all'interno della Convenzione "Appuntamenti a teatro"; **"IL FANTASTICO MONDO DEI BURATTINI"** progetto a cura di Ortoteatro soc coop per gli alunni delle scuole di Cordenons, gli insegnanti e le famiglie dedicato ai burattini dalla tradizione al moderno nell'Italia degli anni '60 e '70.

I LABORATORI E LA FORMAZIONE ADULTA 2015

Nel corso nel 2015 si sono realizzate, con il riconoscimento dell'Ufficio Scolastico Regionale, le seguenti iniziative per la formazione adulta (insegnanti, educatori, bibliotecari, ...).

.- ANDERSEN SIZE 11-15

Si sono realizzati due incontri di tre ore ciascuno (20 gennaio Biblioteca di Castions di Strada e 21 gennaio Biblioteca comunale di Monfalcone) in collaborazione con AIB FVG per l'aggiornamento bibliografico a cura di **Barbara Schiaffino**, con la partecipazione di **Martina Russo** della Rivista Andersen; un momento formativo e informativo per raccontare, conoscere, riflettere su storie, tendenze, suggerimenti e derivazioni della letteratura per i ragazzi adolescenti (11-14 anni).

.- PENNELLATE D'OMBRA, tra immagini e teatro d'ombra

con **Nicoletta Garioni** a cura di **Teatro Gioco Vita**, Piacenza, in collaborazione con il **Museo Artistico Štěpán Zavřel**, Moruzzo

Un percorso di laboratorio che ha condotto a lavorare insieme, artisti e adulti sulla suggestione delle ombre e del libro illustrato a partire dall'opera di Zavřel che trova una sua espressione nel libro illustrato e si rivolge al mondo dell'infanzia con una grande forza comunicativa. Il progetto ha cercato possibili modalità di traduzione ed interazione tra libro e teatro al fine di definire percorsi espressivi che si muovano nei domini dell'opera dell'artista e del teatro. Il laboratorio si è svolto fra gennaio ed aprile del 2015 allo Spazio Brazzà di Moruzzo in 6 incontri per un totale di 18 ore di formazione.

All'avvio dell'anno scolastico 2015/2016 come di consueto sono state realizzate le **7° GIORNATE FORMATIVE REGIONALI FARE TEATRO A SCUOLA SECONDO NOI – FTSSN** che avviano i percorsi e le riflessioni che verranno poi sviluppati ed approfonditi nel corso di tutte le attività 15/16. Il contesto di pensiero proposto è **LA MULTIDISCIPLINARIETÀ DELL'ARTE PER L'INFANZIA**. Il riconoscimento dell'ERT FVG

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

quale circuito multidisciplinare regionale impone infatti una concentrazione di ricerca, pensiero, proposta sul focus della relazione fra i linguaggi d'arte e l'infanzia.

Si sono realizzati i seguenti tre momenti formativi regionali per un totale di 4 giornate, 3 tavole rotonde tematiche, 10 seminari di approfondimento ed esperienza. Hanno partecipato alle iniziative delle giornate formative oltre 350 insegnanti.

.- II SUONO ABITATO. Intrecci fra Musica, Suono, Voce, Teatro e Coro

PORDENONE, 26 SETTEMBRE 2015, TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI

Giornata regionale laboratoriale per insegnanti, maestri di coro, musicisti, operatori musicali, teatrali e culturali, bibliotecari, genitori, operatori delle scuole di musica e di teatro realizzata in collaborazione con **USCI Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia nell'ambito del progetto Note di Conversazione**. Le giornate avviano i percorsi nell'ambito del settore MUSICA dell'ERT per l'anno scolastico 2015/2016. Al centro della riflessione proposta nei diversi spazi e incontri formativi, il rapporto tra musica, spazio, teatro, rapporto che coinvolge aspetti strutturali della percezione e dell'ascolto musicale, ascolto inteso nel senso più ampio possibile e che va ben oltre alla semplice traduzione di un linguaggio o all'accostamento di linguaggi diversi ma si struttura come un elemento antropologicamente fondante nel suo specifico "farsi". Canto musica danza - e quindi movimento - sono all'origine del fare musica. La giornata si articola in un momento plenario costituito dalla tavola rotonda *"Abitare il suono per educare alla musica e all'ascolto"* per la cura di **Marco Toller, Antonio della Marina e Valter Colle** e in tre seminari di approfondimento pomeridiano: *"La voce parlata, cantata, usata"* laboratorio sull'uso della voce a cura di Marco Toller; *"Stare nel suono. La passività attiva dell'ascolto"* laboratorio sull'educazione al suono e all'ascolto a cura di Antonio della Marina; *"Teatro di Voci: in viaggio fra teatro, musica e coro"* laboratorio teatrale a cura di **Michele Polo e Valentina Rivelli**.

.- LA MULTIDISCIPLINARIETÀ DELL'ARTE PER L'INFANZIA: La bella equivalenza dell'immaginazione

UDINE, 16-17 ottobre 2015, Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Giornate regionali per insegnanti, educatori, bibliotecari, danzatori, operatori artistici del teatro e della musica, operatori culturali, adulti; in collaborazione con la **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e il **Comune di Udine**.

Nel corso delle giornate, durante i seminari e gli incontri di Udine, si è parlato di estetica, di equivalenza, di immaginazione. Andando oltre le esperienze di contaminazione delle arti, superando le sperimentazioni di accostamenti di diversi mezzi espressivi come esercizio o gioco delle tecniche alla ricerca di nuove sintesi espressive fra TEATRO, DANZA, MUSICA. L'indagine proposta è quella delle relazioni fra i linguaggi e le forme nelle modalità creative che costituiscono il processo artistico in generale ed in relazione all'infanzia, "l'esperienza di soppesare le forme per trovare l'equilibrio della giusta misura, la bella equivalenza". L'arte intesa come forma di relazione fra gli individui (anche bambini), una forma bella, una relazione attiva nei confronti di tutti i campi della percezione.

Le giornate si sono aperte con un Tavolo di lavoro riservato agli operatori artistici (16 ottobre) e con un momento plenario costituito dalla tavola rotonda dal titolo *"La Multidisciplinarietà dell'arte per l'infanzia: la bella equivalenza dell'immaginazione"*, un momento di confronto e riflessione sulla relazione fra arte ed infanzia con **Giusi Quarenghi**, poetessa; **Davide Venturini**, direttore artistico della Compagnia TPO di Prato; **Michele Sambin**, direttore artistico della Compagnia TAM di Padova; **Enrico Pitozzi**, docente di "Forme della scena multimediale" Università di Bologna. Nel pomeriggio del 17 ottobre, 4 workshop tematici: *"O-O OCCHIO E ORECCHIO"*, laboratorio teatrale multimediale, a cura di **Davide Venturini**; *"LA DANZA EDUCATIVA"* laboratorio/seminario sull'esperienza dalla danza educativa, a cura di **Chiara**

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Castaldini (docente di danza al Centro Mousikè di Bologna); “ŠTĚPÁN ZAVŘEL: L'ILLUSTRAZIONE COME ARTE” Leggere la multidisciplinarietà nell'opera di Štěpán Zavřel, seminario a cura di **Marina Tonzig** (direttore artistico Museo Artistico Štěpán Zavřel – Spazio Brazzà di Moruzzo); “TERRESTRI IN ASCOLTO!” una programmazione multidisciplinare su suono, musica e ambiente, a cura di Marco Geronimi Stoll (musicista e comunicatore)

- RIDURRE AD ARTE *Portiamoli fuori! Esperienze e creatività in natura*

SABATO 28 NOVEMBRE 2015, MONFALCONE, Centro di Aggregazione Giovanile

Giornata formativa regionale per insegnanti, educatori, operatori ambientali, operatori artistici e culturali, adulti; in collaborazione e con il sostegno del **LaREA Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale/ARPA FVG** nell'ambito della Settimana dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile 2015 “Fra visibile ed invisibile” ed in collaborazione con 0432 Associazione Culturale (Udine).

L'obiettivo ed il campo di ricerca di questa giornata era proporre – insieme - riflessioni e percorsi di educazione per l'infanzia e l'adolescenza che sperimentino e indaghino a fondo la relazione fra i temi della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, l'arte, nei suoi molteplici linguaggi e l'infanzia. Nel corso dei dibattiti e delle esperienze si è ragionato insieme ai partecipanti sui concetti di: ESPERIENZA – NATURA – ARTE in particolare concentrandosi sulle RELAZIONI: che cos'è un'esperienza? che cos'è oggi la NATURA? che cos'è ARTE? come si intrecciano e relazionano Arte e Natura attraverso le esperienze che facciamo e proponiamo, soprattutto ai bambini? E come questa relazione è educativa?

La giornata si articola in un momento plenario costituito dalla tavola rotonda “*Portiamoli fuori! Esperienze e creatività in natura*” a cura di **Sergio Sichenze** (direttore del LaREA Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale/ARPA FVG), **Valerio Donati** (pedagogista e psicologo, progetto Educativo CampoVolo Faenza), **Luigi Berardi** (artista del paesaggio sonoro - Progetto Educativo Artesonoraperibambini di Immaginante, Ravenna). Nel pomeriggio si sono realizzati tre workshop tematici: “*KUBBE, LE COSE E LA NONNA!*” Una proposta di laboratorio di Instant Art, alla ricerca di materiali, gesti e relazioni a cura di 0432 Associazione Culturale (Udine); “*DAL PAESAGGIO DELL'ANIMA ... ALL'ANIMA DEL PAESAGGIO*” Esperienze, modalità e strumenti per riconnettersi in natura a cura di **Luigi Berardi**; “*2 + 2 = 4 ZAMPE DELL'ASINO*” una scuola in cui l'esperienza del bambino è al centro e la natura è maestra a cura di **Valerio Donati** e **Cecilia Fazioli**.

FORMAZIONE E PROMOZIONE DEI SOGGETTI ARTISTICI REGIONALI DEL TEATRO RAGAZZI

Attraverso la circuitazione all'interno delle rassegne scolastiche e rivolte alle famiglie, l'ERT ha continuato anche nel 2015 a svolgere la sua funzione di sostegno e valorizzazione delle imprese di produzione del Teatro Ragazzi, regionali, curando, incentivando e sostenendo collaborazioni e sinergie progettuali con i principali attori del panorama regionale.

Si è anche però rinnovato l'impegno dell'ERT nella formazione degli operatori artistici attraverso un programma di masterclass che con cadenze periodiche sono state proposte e hanno riscosso alla loro prima edizione un discreto successo di partecipazione. L'idea della **MasterClass del TEATRO FANTASMA** rivolta agli operatori artistici della regione che desiderano perfezionarsi nel fare teatro per i bambini nasce dalla riflessione che si fa esperienza dell'arte per contatto, per vicinanza, attraverso una presenza; e l'essere presenti è fare. La proposta ha fatto risorsa della presenza in regione nell'ambito delle attività dell'ERT teatroscuola di alcuni fra i più significativi artisti del teatro ragazzi italiano, artisti impegnati sulla scena, negli incontri, nelle ricerche produttive, nel fare teatro per i bambini; per una scelta consapevole, confermata con l'esperienza e costruita nella relazione artistica con l'infanzia, onesta, rigorosa, senza attenuanti. Artisti

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

disponibili a mettersi a disposizione di altri artisti per una “traduzione in pratica” di saperi, conoscenze, abilità e modalità legate all’arte in generale e al teatro nello specifico.

I quattro incontri per un totale di 12 ore realizzati a Udine nella Sala Danza del Teatro Nuovo Giovanni da Udine grazie alla collaborazione della Fondazione, sono stati l’occasione per gli artisti per lavorare insieme, in reciproca ricerca, approfondendo le proprie visioni d’infanzia e di teatro per l’infanzia, sperimentando modalità creative per confrontarsi, conversare, accumulare immagini, stimoli, gesti, suggestioni, che poi ciascuno porterà nel proprio lavoro e nella costruzione dei propri percorsi artistici.

Hanno curato le masterclass 2015 i seguenti artisti:

Roberto Frabetti (La Baracca – Testoni Ragazzi, Bologna), **Anna Fascendini** (Scarlattine Teatro, Lecco), **Alessandro Libertini** e **Veronique Nah** (Piccoli Principi, Firenze). Hanno partecipato agli incontri mediamente 18 artisti.

Nell’autunno 2015, in avvio ai percorsi di Masterclass per l’anno 2015/2016 dedicati al tema della multidisciplinarietà, l’ERT ha collaborato all’edizione 2015 di **TRALLALLERO Festival del teatro ragazzi in Friuli Venezia Giulia** promosso e realizzato dall’Associazione Teatro al Quadrato (Tarcento) in collaborazione con il Comune di Artegnia attraverso la realizzazione della masterclass per operatori artistici e culturali **PLAY THE MOBILES: in ricerca dell’equilibrio fra i linguaggi** a cura di **Giuliano Scarpinato**, Artegnia, Sala Consigliare, **5-7 ottobre 2015, dalle ore 14.30 alle ore 15.30**

Ha concluso i lavori della Masterclass l’incontro **“E tu che fai?”** (Sala Consigliare Artegnia – 08 ottobre 2015); L’obiettivo di questo incontro fra operatori culturali e artistici, aperto alla partecipazione però di tutti gli interessati, era intavolare insieme, con semplicità, un discorso intorno “al fare arte per i bambini” concentrando lo sguardo da un lato sul bambino-spettatore, portatore di bisogni, interessi ma anche di competenze di “lettura” dell’arte; dall’altro sull’artista e i suoi processi creativi alla ricerca di una relazione con i bambini. Multidisciplinarietà e multisensorialità, creazione e fruizione, artisti e bambini, sono le facce di una stessa medaglia, o meglio gli elementi di un processo circolare che non si danno indipendentemente l’uno dall’altro.

DATI RIASSUNTIVI 2015

Nella rassegne scolastiche si sono realizzate un complessivo di oltre **160 repliche**. Sono oltre **40 le compagnie nazionali e regionali** coinvolte nell’attività. Sono **43 gli spettacoli** circuitati. Oltre **19.000 spettatori** coinvolti

Hanno partecipato alle recite **DANZA oltre 700 bambini**

Hanno partecipato alle recite **MUSICA oltre 200 alunni**

200 sono stati gli incontri in classe del progetto di educazione all’ascolto e alla visione Q.B.

In totale nell’anno 2015 hanno partecipato: oltre 1.000 alunni impegnati nei progetti produttivi di laboratorio con gli artisti, 410 gli alunni impegnati in altri laboratori in classe, 570 gli alunni dei progetti speciali, 240 i bambini coinvolti nelle attività di laboratorio dedicati all’avvicinamento alla musica. **Per un totale di oltre 2.230 alunni**

In totale alle proposte di formazione adulta nel corso del 2015 hanno partecipato oltre **450 insegnanti**, educatori, bibliotecari, operatori culturali e dell’educazione.

Hanno presentato i propri spettacoli le seguenti compagnie:

Ca’ Luogo d’arte (Ravenna), Il Baule Volante (Ferrara), Compagnia di danza Arearea (Udine), La Baracca Testoni Ragazzi (Bologna), Cadadie Teatro (Cagliari), La Casa di Arlecchino (Treviso), Scuola di Musica 55 (Trieste), Cicogne Teatro e Musica (Brescia), CSS Teatro Stabile d’Innovazione del FVG (Udine), C.T.A. Centro Teatro d’Animazione (Gorizia), Teatro Distinto (Alessandria), Eccentrici Dadarò (Varese), Erbamil

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

(Bergamo), Teatrimperfetti (Campoformido – UD), Teatro Evento – Gianni Franceschini (Verona), Compagnia Factory Transadriatica (Lecce), Fondazione TRG (Torino), I Fratelli caproni (Varese), Teatro Gioco Vita (Piacenza), Teatro all'improvviso (Mantova), Teatrino dell'erba matta (Savona), Latoparlato (Como), Compagnia teatrale Mattioli (Limbate), Molino Rosenkranz (Pordenone), Teatro delle Apparizioni (Roma), La Piccionaia i Carrara (Vicenza), Piccoli Principi (Firenze), Teatro Pirata (Ancona), Principio Attivo Teatro (Brindisi), La Pulce (Bergamo), Teatro al Quadrato (Tarcento), Retroscena – Luna e Gnac (Como), Solares Fondazione delle Arti – Teatro delle Briciole (Parma), Teatro del Rimbalzo (Alessandria), Scarlattine Progetti (Como), Teatro della Sete (Udine), Tanti Così Progetti (Ravenna), Thalassia (Brindisi), TPO (Prato), Esibirsi (Pordenone).

Hanno curato per noi laboratori, incontri, atelier e progetti speciali con bambini e adulti:

Chiara Carminati, Claudio Parrino, Arianna Sedioli, Luigi Berardi, Barbara Schiaffino, Martina Russo, Giusi Quarenghi, Simone Baraccetti, Micol Sperandio, Martina Monetti, Silvia Colle, Erika Pacchioni, Michele Polo, Denis Monte, Valentina Rivelli, Marco Rogante, Luisa Vermiglio, Belinda De Vito, Roberto Piaggio, Valentina Sfiligoi, Suomi Vinzi, Roberto Frabetti, Coop Damatrà, Claudio Mariotti, Maria Giulia Campioli, Anna Fascendini, Giulietta Debernardi, Guido Feruglio, Alessandro Libertini, Veronique Nah, Valter Colle, Fabio Caon, Nadia Carestiatto, Momi Mahfuza, Francesco Marangon, Chiara Castaldini, Antonio della Marina, Valerio Donati, Cecilia Fazioli, Marco Geronimi Stoll, Enrico Pitozzi, Giuliano Scarpinato, Paolo Tasini, Marco Toller, Marina Tonzig, Lucia Linda, Gabriele Marchioni, Valeria Sacco, Nicoletta Garioni, Davide Venturini, Michele Sambin, Sergio Sichenze.

Per la realizzazione delle iniziative di formazione per alunni e per gli adulti sono state attivate collaborazioni con: AIB Associazione Italiana Biblioteche, Arpa/LaRea Laboratorio di educazione ambientale, Sistema bibliotecario del Medio Friuli, Spazio Brazzà- Museo Zavrel (Brazzacco), CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Biblioteche comunali di Castions di Strada, Monfalcone, Tolmezzo, Codroipo, Consorzio Bibliotecario del Monfalconese, SAF autoservizi spa, Comune di Tolmezzo, Comune di Artegn, Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Istituti Comprensivi delle scuole dei territori coinvolti, Associazione 0432 (Udine), Associazione Culturale Teatro al Quadrato nell'ambito del Festival Trallallero, CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG nell'ambito di "Appuntamenti a Teatro", Cooperativa Libreria Cluf, Libreria dei ragazzi La Pecora Nera - Udine, La Baracca Testoni Ragazzi (BO), USCI Unione Società Corali del FVG, Damatrà soc. coop.

L'ERT teatroscuola inoltre collabora alla realizzazione del programma formativo del progetto regionale **"Crescere Leggendo"** dell'AIB Associazione Italiana Biblioteche – Coop Damatrà (UD).

Questi i progetti di zona 2015:

provincia di Udine

progetto Carnia, progetto Val Canale/Canal del Ferro, progetto Latisana/Basso Friuli, progetto Friuli collinare, progetto Tarcento/Nimis/ Magnano in Riviera, progetto Cividale del Friuli-Valli del Natisone-Noi Cultura, progetto Pic Progetto Integrato Cultura (Codroipo), progetto Gemona del Friuli, progetto Artegn, progetto Faedis, progetto Udine, progetto Nidi d'infanzia, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Udine

provincia di Gorizia

progetto Gorizia, progetto Grado, progetto Ronchi dei Legionari, progetto Monfalcone, progetto Cormons, progetto Romans d'Isonzo, progetto Gradisca d'Isonzo, progetto nidi d'infanzia, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Gorizia

provincia di Pordenone

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

progetto San Giorgio della Richinvelda, progetto San Vito al Tagliamento, progetto Maniago, progetto Montereale Valcellina, progetto Prata di Pordenone, progetto Brugnera, progetto Cordenons, progetto Sacile, progetto Zoppola, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Pordenone

provincia di Trieste

progetto Trieste, progetti di singole iniziative

LE ATTIVITÀ PER LE FAMIGLIE - PICCOLIPALCHI 2015

La stagione 2014/2015 ha segnato la nona edizione delle rassegne PICCOLIPALCHI dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Nove anni fa lavorare in maniera strutturata e condivisa ad un progetto di "teatro per le famiglie" nei teatri del Circuito ERT nel territorio regionale non era scontato. Gli obiettivi principali erano due:

.- creare "spazi istituzionali" riservati all'infanzia all'interno della progettazione culturale ed artistica del Circuito riservati all'infanzia considerata e raggiunta nella sua dimensione familiare e non solo negli spazi di co-progettazione della scuola;

.- creare e curare "spazi di rappresentazione" per gli operatori artistici regionali che si dedicano al teatro ragazzi per stimolare e agevolare la crescita e il confronto artistico.

Con gli anni, edizione dopo edizione, l'intervento si è andato affinando, nella proposta, nelle modalità di realizzazione, nel contesto di pensiero che motiva e determina le proposte e le modalità.

Un impegno costante dell'ERT che si è fondato sull'ascolto del territorio e dei suoi attori (cittadini, anche bambini e amministrazioni) e ha portato a risultati importanti, grazie anche alla collaborazione e al sostegno delle Amministrazioni comunali che aderiscono alla proposta.

Un impegno che vede da subito partecipe e fondamentale partner la **FONDAZIONE CRUP** senza la quale i PICCOLIPALCHI non avrebbero goduto del respiro pluriennale necessario alla crescita.

Oggi i PICCOLIPALCHI rappresentano un'offerta artistica di elevata qualità e diversificata per i bambini dai **12 mesi agli 11 anni e le loro famiglie**, distribuita in modo omogeneo **in rete fra le amministrazioni comunali** aderenti capace di far convergere nel suo progetto anche altri attori del territorio (scuole, biblioteche, musei, enti culturali e imprese) e creare concrete sinergie economiche, promozionali, formative e di servizio.

L'accoglienza, curata e "mediata" degli operatori regionali nei cartelloni dei PICCOLIPALCHI ha contribuito senza dubbio, attraverso il contatto con il proprio pubblico di riferimento e il confronto con gli operatori artistici nazionali, alla crescita artistica (e anche professionale) di queste realtà tanto che nella STAGIONE 2014/2015 il premio del pubblico è stato assegnato ad un allestimento regionale "Contis Tarondis" di Michele Polo, Federico Scridel e Leo Virgili. Il premio degli operatori invece è andato allo spettacolo "Il tenace soldatino di piombo" del Teatro delle Apparizioni di Roma.

Curare l'accoglienza del pubblico delle famiglie, comprenderne le esigenze e la "tipicità" predisponendo servizi (materiali, ma soprattutto i viaggi del FILOBUS n° 75 e PEDIBÙ, PASSO PASSO DA CASA TUA A TEATRO) è senza dubbio l'altro fronte di successo dei PICCOLIPALCHI che attraverso le azioni del progetto **"q.b. quanto basta per andare, stare e tornare a teatro"** a cura dell'**Associazione 0432** e dell'**ERT FVG-teatroescuela**, ha saputo coltivare e prendersi cura della relazione, del dialogo fra pubblico e artisti, fra pubblico e teatro.

Nel corso del 2015 si è cominciato a sperimentare nell'ambito delle repliche domenicali l'efficacia della **LA MAPPA DELL'ESPLORATORE** del teatro, un materiale progettato dall'Associazione 0432 insieme all'ERT

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

(e liberamente ispirato ai lavori di Keri Smith, *Come diventare esploratore del mondo*, Corraini Edizioni) che propone ai bambini e ai grandi che li accompagnano, dei punti di vista, anzi di osservazione, dello spazio del teatro, uno spazio da pensare ed abitare, oltre il palcoscenico. Questo materiale sarà centrale nell'attività della stagione dei PiccoliPalchi 2015/2016.

I numeri della Stagione 2014/2015 confermano questa conquistata "solidità" del progetto che ha saputo adattarsi negli anni anche alle diminuite risorse economiche disponibili, aumentando la resilienza attraverso ri-progettazioni, verifiche, condivisioni... mantenendo centrali e imprescindibili gli obiettivi dati.

Hanno aderito alla Stagione 2014/2015 dei PICCOLIPALCHI le amministrazioni comunali di:

Codroipo, Lestizza, Artegna, Gemona del Friuli, Latisana, Monfalcone, Grado, Pieris/San Canzian, Turriaco, San Vito al Tagliamento, Tolmezzo, Pontebba e i comuni della Comunità Collinare del Friuli. Le Amministrazioni comunali aderiscono non solo attraverso l'ospitalità di spettacoli dedicati alle famiglie nelle proprie sale teatrali - ma condividendo la politica culturale verso le famiglie alla base dei PICCOLIPALCHI concorrendo al sostegno dell'attività comune in varie forme e attraverso diversi servizi (partecipazione al sostegno e alla realizzazione dei viaggi del Filobus n° 75 verso i teatri, realizzazione di attività collaterali, promozione,). I PICCOLIPALCHI sono infatti una vera e propria "**rassegna teatrale diffusa**" che crea concrete sinergie culturali, economiche, promozionali e di servizio nel territorio regionale.

Anche le collaborazioni con altri soggetti e reti sono un importante tratto della rassegna PICCOLIPALCHI; una caratteristica che permette un concreto scambio di visioni, di servizi e di funzioni che aumentano le potenzialità di ricaduta a medio termine delle azioni e la continuità e coerenza delle proposte.

Collaborazioni principali 2014/2015:

- Il progetto **Crescere Leggendo** progetto dell'**Associazione Italiana Biblioteche** – Sezione FVG (AIB FVG), coordinato dalla **Cooperativa Damatrà**, ideato e realizzato in collaborazione con l'**Associazione 0432** con il sostegno della Regione Friuli Venezia (L.R. 25/2006) e con il supporto tecnico di SAF Autoservizi F.V.G. spa. I viaggi sono curati per conto dell'ERT dall'Associazione 0432 (Udine), all'interno del contesto "**La strada per il teatro passa per la biblioteca**";
- Il **LaREA Laboratorio di educazione ambientale, struttura ARPA FVG**.
- Associazione La linea Armonica (Codroipo)
- SBE Varvit spa (Monfalcone)
- Associazione Vivacentro (Monfalcone)

L'avvio della Stagione 2015/2016 si conferma buono. La programmazione vede sostanzialmente l'adesione delle stesse Amministrazioni comunali delle stagioni precedenti, e anzi si registra un interesse crescente anche da parte di altri territori. La riorganizzazione amministrativa locale regionale a seguito dell'abolizione delle Province in fase di realizzazione che porterà all'istituzione e funzionamento delle UTI, alimenta però un clima di incertezza sulle competenze e le possibili sinergie fra i territori rendendo così la programmazione di una rassegna condivisa e diffusa meno stabile e certa. La stagione 2015/2016 sarà dunque una stagione di passaggio verso un nuovo assetto che troverà un suo equilibrio di risorse, competenze ed obiettivi.

I numeri della Stagione 2014/2015 di Piccolipalchi:

Sono stati realizzati 28 appuntamenti a teatro, cui si aggiungono 2 appuntamenti dedicati alla Danza nell'ambito del progetto multidisciplinare dell'ERT 2015, per un totale di **30 occasioni di spettacolo per le famiglie**.

3.590 sono le presenze delle famiglie con bambini e ragazzi dai 12 mesi agli 11 anni.

Oltre 24 le compagnie impegnate nel cartellone per 24 titoli;

12 i viaggi del FILOBUS n°75 realizzati registrando il "tutto esaurito" per un totale di **503 persone partecipanti** (e una lista inattesa di oltre un centinaio di persone)

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

10 i percorsi a piedi di PEDIBÙ PASSO PASSO DA CASA TUA A TEATRO per oltre 215 partecipanti

Nel complesso le attività di viaggio collaterali alla rassegna hanno registrato la partecipazione di oltre 718 persone, che rappresentano il **20% delle presenze totali agli spettacoli**.

Promozione del progetto teatroscuola

Promuovere il progetto teatroscuola - e in generale le attività di formazione del pubblico dell'ERT - per le caratteristiche del progetto e per l'utenza dello stesso (scuola, famiglia, infanzia), richiede l'individuazione di canali e strumenti di promozione/informazione anche diversi da quelli attivati nella promozione della "prosa adulta".

Nel corso del 2015 è mantenuto l'obiettivo di contenere le spese per la comunicazione e le strategie di promozione senza indebolire o rendere insufficiente l'informazione sulle attività attraverso:

1. l'attività del www.blogteatroscuola.it, che affianca l'attività dell'ERT, a cura di Clara Giangaspero e dello staff del teatroscuola. Nel corso dell'anno le iniziative dell'ERT rivolte alla formazione del pubblico e il contesto educativo, culturale ed artistico del teatroscuola è stato approfondito e stimolato dal blog che ha raccolto interviste, articoli, approfondimenti, conversazioni suscitando un crescente interesse e apprezzamento.
2. curando l'attività dell'ufficio stampa con particolare riguardo al contatto con le testate regionali soprattutto quotidiane, alle pagine di cronaca locale, senza tralasciare però l'informazione del progetto nelle pagine dedicate alla cultura e allo spettacolo o gli approfondimenti nelle testate periodiche e settimanali;
3. pubblicazioni: rientrano nell'attività del periodico dell'ERT "Spettacolo in regione" che dedica alla presentazione del teatroscuola il numero di giugno. Il numero speciale è curato dallo staff di teatroscuola.

44^ Palio Teatrale Studentesco Città di Udine - Ciro Nigris

Udine 21 aprile/ 24 maggio 2015

È stato dedicato a Pasolini il 44.mo Palio Teatrale Studentesco "Città di Udine" - Ciro Nigris, la rassegna di giovane teatro, col record nazionale di longevità e continuità ininterrotta, che dalla sua fondazione nel 1972 regala nella primavera di ogni anno vere boccate di sano ossigeno teatrale grazie agli spettacoli degli studenti delle scuole superiori di Udine e provincia, seguiti nella messinscena da un fior fiore di professionisti della scena. E appunto, nel quarantennale dalla morte del poeta corsaro, i gruppi hanno individuato proprio nel cantore di Casarsa il testimonial del cartellone teatrale del Palio 2015, che si è svolto al Palamostre di Udine dal 21 aprile al 24 maggio, per un totale di **13 appuntamenti, 25 gruppi e 700 studenti-attori** sul palco.

In apertura di ognuna delle 13 serate i ragazzi hanno raccontato il "loro" Pier Paolo, con frammenti di lettura o libere divagazioni di dedica, musicale o performativa, alla sua opera, anche friulana.

È stato coinvolto tutto il territorio friulano in una rete diffusa: 14 Licei e Istituti udinesi (Bertoni, Copernico, Deganutti, Malignani, Marinelli, Marinoni, Percoto, Sello, Stellini, Stringher, Uccellis in lingua inglese, Uccellis in lingua italiana, Zanon); 10 provenienti dalle scuole della provincia di Udine e in un caso da quella di Pordenone (Cividale con tre Istituti: Paolo Diacono, Paolino d'Aquileia, gruppo "Partecipa"; Codroipo; Gemonia con due scuole: Marchetti-Magrini e D'Aronco; Latisana; San Daniele del Friuli; Spilimbergo; Tolmezzo); infine i CCFT e il gruppo Retroscena, aficionados post-palio, che proprio non vogliono saperne di staccare gli ormecci dalla casa madre che li ha formati.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Accanto ai periodici incontri con gli operatori e gli studenti-attori dei vari gruppi, per un confronto comune di problemi ed esperienze, dal 2003 si è aggiunto un ciclo di incontri di laboratorio che affianca la rassegna vera e propria degli spettacoli dei ragazzi, intrecciata a qualche proposta selezionata della scena professionistica, adatta al pubblico giovanile e offerta come occasione di confronto.

Questa kermesse di teatro giovanile, unica in Italia, è davvero ricca, articolata e stimolante. Il Palio Teatrale Studentesco Città di Udine è caratterizzato dalla fresca esperienza giovanile, e vive grazie ai valori del piacere del crescere insieme e della sana aggregazione, della gioia della creatività e della forza del fare teatro in gruppo.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Collaborazioni con gli organismi di produzione della regione

ARTS Associazione Regionale Teatri e Spettacolo

Prima di tutto è importante ricordare lo storico evento realizzatosi nella primavera 2009: la costituzione di ARTS (Associazione Regionale Teatri e Spettacolo) che riunisce teatri di produzione e di distribuzione, tutti riconosciuti e finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e/o dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia che li qualifica come organismi primari. Vi partecipano l'ERT (ente di distribuzione oggi riconosciuto come Circuito Regionale Multidisciplinare), il CSS di Udine (teatro stabile di innovazione oggi riconosciuto come Centro di Produzione), La Contrada di Trieste (teatro stabile privato), il CTA di Gorizia (teatro di figura), Artisti Associati di Gorizia (compagnia privata e circuito di danza), a cui si sono aggiunti tra il 2012 e 2013 il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia (oggi riconosciuto come Teatro di rilevante interesse culturale T.R.I.C.), il Teatro Stabile Sloveno (anche esso riconosciuto come T.R.I.C.), il Teatro Miela di Trieste e il Teatro Comunale di Monfalcone, mentre nel 2014 si è aggiunto il Teatro Comunale di Gorizia.

Dopo periodi di concorrenza ed anche di rapporti tesi fra questi enti, da alcuni anni si è passati ad una collaborazione sempre più stretta che è sfociata nella costituzione di questa nuova associazione, non destinata a richiedere nuovi contributi, ma ad elaborare proposte condivise, rivolte alla Regione FVG ed al Ministero in materia legislativa (leggi relative al teatro e di idee progettuali rispetto all'azione sul territorio).

Da questa sempre più stretta collaborazione tra Enti di produzione e di distribuzione sono nati spettacoli particolarmente legati alla realtà regionale. Alcuni esempi sono: *La lunga cena di Natale* tra ERT e CSS, testo in friulano, con attori della nostra regione e riguardante la sua storia; *Capriole in salita* tra ERT, La Contrada e CSS, testo di Pino Roveredo sul problema dell'alcolismo e con attori, autore e regista della nostra regione; *Forest* tra ERT e CSS sul problema dell'immigrazione con gli attori del Teatro Incerto; *Il sium di une Patrie* spettacolo in lingua friulana con Fabiano Fantini, realizzato in collaborazione tra ERT, CSS ed Arlef sulla vita di Pre Checo Placereani; *Il viaggio di Caterina* prodotto dal Teatro Stabile del FVG sul tema dell'emigrazione di giovani friulane ad inizio '900; *Caracreatura* sul rapporto tra madre e figlio tossicodipendente, prodotto da La Contrada di Trieste, testo di Pino Roveredo. La collaborazione con il CSS per quanto riguarda la città di Udine, nell'ambito del "TIG Teatro per le Nuove Generazioni" inquadrata in una convenzione triennale (2013/15) ed oggi confermata per il 2016, cui partecipa come soggetto promotore il Comune di Udine. Infine, sempre grazie al nuovo clima instaurato da ARTS, ricordiamo lo stretto rapporto che si è creato con il Circuito Danza, organizzato da Artisti Associati di Gorizia, attraverso la promozione congiunta degli spettacoli e l'inserimento della danza nelle stagioni ERT. Questa collaborazione ha creato un clima di fiducia e di reciproca stima tra questi due enti che ha portato alla stipula di una convenzione sulla base della quale Artisti Associati ha rinunciato a fare domanda al MiBACT per il 2015 come circuito danza a favore del nuovo circuito multidisciplinare ERT, che si avvarrà almeno per i prossimi cinque anni della collaborazione artistica ed organizzativa di Artisti Associati per le proposte di danza.

La creazione di ARTS ha costituito **veramente un cambio epocale di rapporti** ed è stato tra il 2012 e il 2013 il motore del "Movimento 1%", quel movimento che si è opposto ai devastanti tagli alla cultura imposti dalla precedente giunta regionale, ponendosi come obiettivo finale che la spesa per la cultura raggiungesse la percentuale dell'1% della spesa corrente della Regione. Il movimento coinvolse centinaia di organismi, dal teatro al cinema, alla musica, dal mondo dell'associazionismo culturale a quello delle biblioteche. In un anno drammatico si riuscì ad imporre alla Regione che nell'assestamento estivo si trovassero quelle risorse che consentissero a tutti gli enti di "stare in piedi", pur chiudendo l'anno con bilanci in passivo, e a gettare le basi per quei nuovi rapporti di collaborazione tra Regione ed enti culturali, che si sono rafforzati con la nuova giunta regionale. Il 2014 e il 2015 invece hanno visto momenti di difficoltà in ARTS dettati principalmente dalle preoccupazioni per il nuovo Decreto Ministeriale dell'estate 2014. Principalmente le tensioni sono state originate dai tentativi di fusione per la creazione di un Teatro Nazionale in regione, poi falliti, e dalla necessità

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

di adeguarsi a nuove funzioni e parametri da esso imposti. Esempio in controtendenza è stato l'accordo di sinergia tra ERT e Artisti Associati che ha portato alla nascita nel 2015 del Circuito Regionale Multidisciplinare dell'ERT.

Siamo fiduciosi che, una volta stabilito il proprio ruolo nel panorama teatrale e nazionale dettato dal nuovo D.M., la collaborazione fra Enti primari riprenderà proprio per far fronte alle sempre più impegnative richieste da parte del Ministero, ma anche rispetto alla nuova legge regionale sulla cultura che entrerà in vigore dal 2017.

La sinergia e la collaborazione tra le varie strutture non sono solo imposte da leggi e decreti, ma sono una inevitabile necessità dei tempi per la sopravvivenza del settore teatrale.

E ora vediamo tutte le collaborazioni con gli organismi di produzione della regione, sia quelli facenti capo ad ARTS che gli altri:

A. Artisti Associati di Gorizia

Nel 2015 è continuata la collaborazione con Artisti Associati presentando, in primavera, a Sacile *Forbici & follia*, divertente commedia-gialla che coinvolge il pubblico nell'individuazione del colpevole di un omicidio tra tre sospettati, e che tra i protagonisti vede Roberto Ciufoli, Nini Salerno, Max Pisu e Nino Formicola. Visto il successo della scorsa stagione lo spettacolo è stato riproposto in autunno ed ha aperto le rassegne di Pontebba, Latisana, Prata di Pordenone, Artegna e Grado.

CSS Teatro Stabile d'Innovazione del FVG

Ben cinque produzioni del CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG, che nell'estate è stato riconosciuto dal MIBACT come Centro di produzione, sono state presenti nel circuito ERT nel 2015. In primavera abbiamo avuto la ripresa di *Predis* a Pontebba e Premariacco e la nuova produzione, realizzata in collaborazione con l'Arlef, *Tre zovini* a Colugna, San Vito, Lestizza e Artegna, entrambi questi spettacoli in lingua friulana. Poi le nuove produzioni *Il Giardiniere di Villa Manin* a Casarsa e Sedegliano, e *Il mondo non mi deve nulla* pluripremiato testo di Massimo Carlotto con Pamela Villoresi e Claudio Casadio a Casarsa e Cividale, infine in autunno il testo pasoliniano *Il Sole e gli sguardi* con Luigi Lo Cascio presentato a Maniago, prodotto nell'ambito delle celebrazioni pasoliniane. Un totale di ben undici repliche di spettacoli prodotti da questo vivacissimo centro di produzione. Prosegue infine la collaborazione tra il settore teatroscuola dell'ERT e l'omologo settore del CSS inquadrata in una convenzione triennale rinnovata anche per la stagione 2015/16, cui partecipa come soggetto promotore il Comune di Udine, che si concretizza nell'ambito del "TIG Teatro per le Nuove Generazioni" ed in un comune progetto di educazione alla visione.

La Contrada Teatro Stabile di Trieste

Anche con La Contrada Teatro Stabile privato di Trieste è proseguita nel 2015 la collaborazione, anche se meno ricca dello scorso anno, in quanto è stata annullata la ripresa dello spettacolo *Il Prigioniero della seconda strada* che era previsto in quattro piazze ERT in autunno. La nuova produzione *Cancun*, testo di Jordi Galcerean, autore di cui La Contrada aveva già prodotto *Il Metodo* due anni fa, è stato presentato a Casarsa, Cordenons e Grado.

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Dopo il grande successo della scorsa stagione delle coproduzioni tra Teatro Stabile FVG e gli Oblivion, gruppo ormai noto e amato dal pubblico regionale, nella primavera del 2015 si sono chiuse in modo trionfale le stagioni di Grado e Colugna con lo spettacolo *OtHello, la H è muta*. Ma il vero avvenimento è stato lo spettacolo *Magazzino 18* ripreso per la terza stagione sempre con un successo strepitoso. Spettacolo di e con

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Simone Cristicchi che fa rivivere la storia degli esuli dalmati e istriani, una storia rimossa per anni e quindi ancor più emotivamente sentita dai tanti esuli presenti nella nostra regione. In autunno lo spettacolo è stato a Codroipo, Latisana, Casarsa, Palmanova, Cividale. Due nuove produzioni del Teatro Stabile FVG, riconosciuto nell'estate dal MIBACT come TRIC, sono state presentate nel circuito ERT: *Scandalo* di Arthur Schnitzler, che ha debuttato nell'estate a Mittelfest, rappresentato a Latisana e *Come cavalli che dormono in piedi* testo di Paolo Rumiz che ha debuttato a Pontebba nell'ambito della stretta collaborazione instaurata tra Teatro Stabile e Circuito regionale. Un totale di ben dieci repliche nel 2015.

Altre realtà del territorio

L'ERT ha sostenuto, nel corso del 2015, anche spettacoli di giovani compagnie inserendoli nei propri cartelloni come L'importanza di chiamarsi Ernesto dell'Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia. La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, attraverso la cooperativa Vettori Ultramondo, ha prodotto lo spettacolo *Barbecue*, che è stato rappresentato a Premariacco, Codroipo e Palmanova, divertente ma amara commedia sul tema della amicizia, interpretata da tre bravissimi attori della nostra regione Claudio De Maglio, Claudio Mezzelani e Massimo Somaglino. Poi Molino Rosenkranz ha prodotto l'interessante lavoro *Argia* con Marta Riservato, tipica storia d'ambiente in lingua friulana, presentata a Zoppola in primavera e ripresa in stagione invernale a Sedegliano. La Scuola Sperimentale dell'Attore, diretta da Ferruccio Merisi, è stata presente con due produzioni *Capitan Don Calzerotte* e *Arlecchino senza panza* e *Ne serve né padrona*, entrambe con protagonista Claudia Contin Arlecchino affiancata da giovani nuovi talenti. I Colonos, interessante e peculiare centro teatrale della nostra regione, ha prodotto lo spettacolo *Frico e Supprissata* con Claudio Moretti ed il duo Bove e Limardi. Infine il gruppo Grado Teatro è stato presente anche nel 2015 nella stagione di Grado con la sua nuova produzione *Le barufe in famegia* di Giacinto Gallina, accolta come di consueto con grande apprezzamento dal pubblico.

Inoltre l'ERT continua a dedicare grande attenzione anche agli attori "nati" nella nostra regione, ma che si appoggiano produttivamente a enti con sede in altre regioni. Prime fra tutti Giuliana Musso che ha presentato *Tanti saluti* a Casarsa nel mese di gennaio e Marta Cuscunà con *La semplicità ingannata*, interessante lavoro sul tema dell'emancipazione femminile in cui Marta da voce alle monache clarisse del Santa Chiara di Udine del 600, presentato ad Artegnà e Sedegliano. Le due brave attrici si sono poi riunite e, insieme ad Antonella Questa, hanno dato vita a *Wonder Woman* reading su donne, lavoro e super poteri. Lo spettacolo ha aperto varie stagioni dell'ERT da Monfalcone a San Daniele, poi Artegnà, Codroipo, Colugna e Cividale. Sono tutti spettacoli che riscuotono sempre grande successo e gradimento sia da parte del pubblico che della critica. E non dimentichiamo infine un grande attore spesso ospite delle stagioni ERT: l'udinese Giuseppe Battiston, quest'anno presente con *L'invenzione della solitudine* di Paul Auster e con *Gente in attesa* accompagnato dall'interpretazione e dalla chitarra di Piero Sidoti.

MUSICA dalla Regione

Nel settore musica sono state molto importanti le collaborazioni con Orchestre e Cori della Regione, nonché con altri enti che promuovono varie iniziative musicali in regione.

Grande spazio è stato dato alla **Mitteleuropa Orchestra** che ha eseguito otto *Concerti di Primavera* - musiche di Rossini, Mascagni, Litz, Tchaikovsky, e Shostakovich - a Latisana, Codroipo, Cordenons, Pontebba, Palmanova, Sacile, Maniago e Gemonà e due Concerti di Capodanno - musiche Suppè, Strauss, Lehar - a Tolmezzo e Casarsa. Questi concerti hanno visto impegnato l'organico completo composto da 55 elementi, diretti dal M° Gianni Pacor. Inoltre, con la Mitteleuropa Orchestra, è stata organizzata la prima Stagione Sinfonica a Palmanova con sei appuntamenti, in cui l'orchestra è stata accompagnata da importanti solisti come Mauro Maur (tromba), Hector Ulises Passarella (bandoneon), dal **Coro del Friuli Venezia Giulia** diretto dal M° Cristiano Dell'Oste con la supervisione del M° Valter Sivilotti. Due dei sei concerti sono stati eseguiti da

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

orchestre ospiti: l'**Orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** con solista Alexander Gadjeiev e i Virtuosi Italiani diretti dal M° Kasper De Roo.

Altre realtà regionali inserite nel programma dell'ERT sono state il **Coro Polifonico di Ruda**, diretto da Fabiana Noro, a Pontebba e Gemona, con pezzi di Daniele Zanettovich e Giovanni Sollima in un concerto appositamente creato per le stagioni ERT e **Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica** diretto dal M° Paolo Cecere con concerti a San Vito e Udine.

In primavera l'ERT ha organizzato la nona edizione di **San Vito Jazz** a San Vito al Tagliamento, diretta da Flavio Massarutto, che ha visto impegnati grandi nomi come Natalia Molebatsi e Francesco Bearzatti. Mentre a Udine e Monfalcone sono stati organizzati concerti jazz, in collaborazione con l'Associazione **Euritmica**, con protagonisti come Danilo Rea, Patrizio Fariselli e Steve Kuhn Trio.

Grazie alla consolidata collaborazione con la **Fondazione Bon**, sono stati organizzati alcuni concerti all'interno di due importanti rassegne estive: a Udine, nell'ambito di **UdinEstate**, quattro serate in Corte Morpurgo e a Tolmezzo l'apertura della rassegna **Carniarmonie**, con Uri Caine e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, e la chiusura con Luis Rigou e Barbara Kusa ne la *Misa de Indios*.

Infine, per quanto riguarda la lingua friulana, ha fatto parte del cartellone musica dell'ERT *Strolc* almanacco in musica di Pietro Zorutti su musiche originali di Valter Sivilotti con il **Coro Natissa di Aquileia** diretto da Luca Bonutti e presentato ad Artegna e Lestizza.

DANZA dalla Regione

Il Circuito Multidisciplinare ERT nasce anche da un accordo per la danza con a.Artisti Associati di Gorizia, che fino al 2014 è stato il circuito danza riconosciuto dal MIBACT in regione. A seguito di una convenzione firmata tra i due enti, a.Artisti Associati ha rinunciato a presentare domanda al Ministero come circuito danza per aderire, per questa disciplina, al nuovo progetto di circuito multidisciplinare. Conseguentemente l'ERT si avvarrà, per almeno cinque anni, della collaborazione artistica ed organizzativa di **A.Artisti Associati** e del suo direttore Valter Mramor. Il riconoscimento ministeriale è frutto della pluriennale collaborazione tra i due enti ed una dimostrazione degli ottimi risultati che si possono raggiungere grazie alla sinergia tra i vari enti culturali della regione. Infatti grandi nomi e compagnie del mondo della danza hanno fatto parte dei cartelloni "ERT danza" ospitati non solo nei teatri che organizzano le stagioni di prosa con l'ERT, ma anche da teatri che hanno una propria stagione di prosa come Il Comune di **Azzano Decimo**, **Gradisca d'Isonzo** e **Cormons** gestiti da Artisti Associati, **Cervignano del Friuli** gestito dal **CSS** e a Trieste in collaborazione con il **Teatro Stabile Sloveno**.

Ma, come già avviene per la prosa, l'ERT è attento alle nuove realtà produttive della Regione ed alle giovani compagnie, ecco quindi che si è sviluppata una intensa collaborazione con la Compagnia **Arearea**, in particolare presso la loro sede "Lo Studio" di Udine, dove sono state ospitate anche la Compagnia Ariella Vidach con *VOX.solo* e i performer Luca Zampar e Valentina Saggin. Inoltre sono state presentate le produzioni Arearea *Ruedis* a Tolmezzo, *Cercando Tina* all'interno di Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea a Udine, come attività collaterale all'esposizione di Tina Modotti, in collaborazione con il Comune di Udine, e *Ballata* nell'ambito dell'attività ERT per le scuole.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Nel complesso sono state ospitate n°27 compagnie ed enti produttori regionali e rappresentati n°59 spettacoli di prosa musica e danza per un totale di n°99 recite.

Le produzioni regionali inserite nei cartelloni del circuito nell'anno 2015 sono (in ordine alfabetico):

PROSA:

1. Artisti Associati di Gorizia con *Forbici & Follia*
2. Associazione Grado Teatro con *Le barufe in famegia*
3. Associazione I Papu con *Fratelli unici*
4. Associazione Internazionale dell'Operetta FVG con *Te la canto io ... l'operetta*
5. ATF / Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia con *La vedova scaltra*
6. ATF / Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia con *L'importanza di chiamarsi Ernesto*
7. Colonos con *Frico e supprissata*
8. Compagnia di Arti & Mestieri con *Finalmente mi concedo*
9. Compagnie Teatral Agul di Spere di Cudroipo con *Cjase d'arint*
10. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Il mondo non mi deve nulla*
11. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Il giardiniere di Villa Manin*
12. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Il sole e gli sguardi*
13. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Predis*
14. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Tre zovini*
15. La Contrada Teatro Stabile di Trieste con *Cancun*
16. Molino Rosenkranz con *Argia*
17. Scuola Sperimentale dell'Attore / Ortoteatro con *Capitan Don Calzerotte e Arlecchin senza panza*
18. Scuola Sperimentale dell'Attore / Ortoteatro con *Né serva né padrona*
19. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Come cavalli che dormono in piedi*
20. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Magazzino 18*
21. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Scandalo*
22. Vettori Ultramondo con *Barbecue*

MUSICA:

1. BPM Concerti con *Alice Weekend live*
2. BPM Concerti con *Bombino in concerto*
3. Coro Natissa di Aquileia con *Strolc*
4. Coro Polifonico di Ruda con *Perché non smettono di combattere?*
5. Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica con *La secchia rapita*
6. Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica con *Musica e demoni*
7. Euritmica con *Area Open Project - Patrizio Farinelli Trio*
8. Euritmica con *Danilo Rea Trio feat. Ares Tivolazzi e David King*
9. Euritmica con *Di jerbas e di suns*
10. Euritmica con *La musica infinita: Armando Corsi suona Tenco*
11. Euritmica con *Steve Kuhn Trio*
12. Fondazione Luigi Bon con *Antonio Ballista e Massimo Giuseppe Bianchi in concerto*
13. Fondazione Luigi Bon con *Dissonanze*
14. Fondazione Luigi Bon con *Duo des Alpes in concerto*
15. Fondazione Luigi Bon con *Francesco Bearzatti Tinissima Quartet*
16. Fondazione Luigi Bon con *Hear in now*
17. Fondazione Luigi Bon con *Misa de Indios*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

18. Fondazione Luigi Bon con *Natalia Molebatsi & The Soul Making*
19. Fondazione Luigi Bon con *Viotti vs Mozart - Quartetto Viotti*
20. Fondazione Teatro Lirico G. Verdi con *Maschere*
21. La Tempesta con *Pasolini. L'incontro*
22. Orchestra Regionale del FVG con *Baglioni*
23. Orchestra Regionale del FVG con *Concerto di Capodanno*
24. Orchestra Regionale del FVG con *Concerto di Primavera*
25. Orchestra Regionale del FVG con *Danze fantastiche*
26. Orchestra Regionale del FVG con *Giano*
27. Orchestra Regionale del FVG con *Revolution*
28. Orchestra Regionale del FVG con *Sarcasmi*
29. Progetto Live con *Antonio Sanchez & Migration Band in concerto*
30. Vicino e Lontano con *Penisolati, concerto di Loris Vescovo*
31. VignaPR con *Recital in onore di Pier Paolo Pasolini*

DANZA:

1. Arearea con *Areadanza*
2. Arearea con *AreareaSoli*
3. Arearea con *Cercando Tina*
4. Arearea con *Ruedis ruote di confine*
5. Arearea con *Serata Jam*
6. Arearea con *Svanisco*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Iniziative sul territorio

Inoltre si segnala che l'Ente Regionale Teatrale è intervenuto economicamente ed organizzativamente nelle seguenti importanti rassegne regionali:

"Fare Teatro secondo noi" - 6ª edizione - Teatro Nuovo Giovanni da Udine

All'avvio dell'anno scolastico 2015/2016, come di consueto, sono state realizzate le **7° GIORNATE FORMATIVE REGIONALI FARE TEATRO A SCUOLA SECONDO NOI – FTSSN** che avviano i percorsi e le riflessioni che verranno poi sviluppati ed approfonditi nel corso di tutte le attività 15/16. Il contesto di pensiero proposto è **LA MULTIDISCIPLINARIETÀ DELL'ARTE PER L'INFANZIA**. Il riconoscimento dell'ERT quale Circuito Regionale Multidisciplinare impone infatti una concentrazione di ricerca, pensiero, proposta sul focus della relazione fra i linguaggi d'arte e l'infanzia.

Si sono realizzati i seguenti tre momenti formativi regionali per un totale di 4 giornate, 3 tavole rotonde tematiche, 10 seminari di approfondimento ed esperienza. Hanno partecipato alle iniziative delle giornate formative oltre 350 insegnanti.

Rassegna "Dedica" di Pordenone.

A Pordenone l'ERT ha sostenuto la rassegna monografica "Dedica", curata dall'Associazione Thesis, giunta ormai alla ventunesima edizione "dedicata" quest'anno allo scrittore, cineasta ed autore teatrale cileno **Luis Sepulveda**. La rassegna si è tenuta dal 7 al 14 marzo sempre con la collaudata formula che la rende originale e unica nel panorama culturale italiano, proponendosi come un festival incentrato su una personalità della cultura nazionale o internazionale; un festival "dedicato" che non vuol essere celebrativo ma che si prefigge, partendo dall'impegno e dall'opera del protagonista, di essere occasione di "viaggio" attraverso specifici ambiti culturali e geografici.

Confermata anche la consueta articolazione in appuntamenti che, attraverso espressioni artistiche diverse, spaziano dalle conferenze al teatro, dal cinema alla musica, dalla danza alla pittura.

Rassegna "Seres di Maj" e "Trallallero" ad Artegn / Rassegna in lingua friulana a Lestizza

È stata riconfermata anche nel 2015 la collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro di Artegn, oltre che per la gestione della Stagione di Prosa del Nuovo Teatro Mons. Lavaroni, anche per la promozione della rassegna "Seres di Maj" che si svolge a maggio e che quest'anno ha visto presentati due spettacoli organizzati dall'ERT: **Tre Zovini** prodotto dal CSS in collaborazione con l'Arlef e **Strolic** almanacco in musica di Pietro Zorutti da un'idea di Luca Bonutti con le musiche originali di Valter Sivilotti ed il Coro Natissa di Aquileia. Inoltre, per il settore teatro scuola, l'ERT ha collaborato alla realizzazione dell'edizione 2015 di **TRALLALLERO Festival del teatro ragazzi in Friuli Venezia Giulia** con l'obiettivo di realizzare e favorire un contesto di scambio artistico a disposizione delle compagnie regionali per connettere i tessuti produttivi fra operatori e con chi ne fruisce, incentivando nuovi cammini artistici comuni. È una manifestazione realizzata a cura dell'Associazione Teatro al Quadrato (Tarcento) con il sostegno e la collaborazione fin dalla prima edizione dell'ERT, del Comune di Artegn e dell'Associazione Amici del Teatro di Artegn.

Tre Zovini e *Strolic* sono stati presentati anche nella rassegna in lingua friulana, organizzata da alcuni anni tra aprile e maggio, dal Comune di Lestizza.

Rassegna San Vito Jazz - San Vito al Tagliamento

Importante nuova collaborazione del Circuito Multidisciplinare ERT è stata quella con il Comune di San Vito per la IX edizione del Festival San Vito Jazz diretto da Flavio Massarutto. Nel bellissimo Antico Teatro Sociale

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Arrigoni si sono esibiti Natalia Molebatsi & the Soul Making, Francesco Bearzatti Tinissima Quartet, ed il trio tutto femminile Mazz Swift, Toneka Reid e Silvia Bolognesi in *Hear in Now*. Tutti i concerti hanno registrato il tutto esaurito tanto che è stato necessario aggiungere un replica straordinaria la domenica mattina.

Stagione Sinfonica a Palmanova

In autunno l'ERT, in veste di organizzatore, ha promosso la prima Stagione Sinfonica della Mitteleuropa Orchestra diretta dal M° Gianni Pacor e sovrintendente Massimo Gabellone, che si è tenuta al Teatro Gustavo Modena di Palmanova. La rassegna, dal titolo "**Contrasti 0.1 '900 - Un secolo in musica**", ha visto impegnati, oltre la Mitteleuropa Orchestra, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, diretta dal M° Christopher Franklin, I Virtuosi italiani e la Dubrovnik Symphony Orchestra. Sono stati rappresentati un totale di sei concerti che hanno visto impegnati anche solisti di grande fama come Hector Ulises Passarella al bandoneòn, il pianista Alexander Gadjeiev, il trombettista Mauro Maur in una serata dedicata alla musica nel cinema da Ennio Morricone a Nino Rota e Piero Piccioni, nonché il Coro del Friuli Venezia Giulia diretto dal M° Cristiano Dell'Oste in una serata dedicata alle canzoni dei Beatles dal titolo *Revolution* curata dal M° Valter Sivilotti.

Rassegne estive

Carniarmonie

L'ERT - circuito multidisciplinare settore musica – ha sostenuto l'importantissima rassegna Carniarmonie organizzando il concerto di apertura e quello di chiusura. Questa collaudata iniziativa è promossa dalla Fondazione Bon e vede il coinvolgimento di molti comuni della Carnia a cominciare dal capoluogo Tolmezzo. Proprio in questa città l'ERT ha organizzato, nel mese di giugno, il concerto di apertura con Uri Caine al pianoforte e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, diretta dal M° Giuseppe Lanzetta, e quello di chiusura, a settembre, con la celebre *Misa de Indios* con l'ensemble barocco argentino La Chimera accompagnato dal Coro del Friuli Venezia Giulia.

UdinEstate

Da quest'anno l'ERT ha ripreso anche la collaborazione con il Comune di Udine per la rassegna estiva UdinEstate e sono stati quattro i concerti organizzati tra luglio e agosto assieme alla Fondazione Bon. Nella splendida cornice di Palazzo Morpurgo si sono esibiti grandi musicisti come Antonio Ballista, l'Ensemble Contramilonga con Fabio Furia al bandoneòn ed il Quartetto Viotti con musiche di Mozart.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Settore stampa e propaganda

Come da consolidata tradizione, anche per la stagione teatrale 2015/2016 l'ERT ha voluto pensare a un'immagine che potesse dare un senso di unità a tutte le piazze del circuito e tutte le attività in programma.



Nel corso degli anni, la scelta di un messaggio e un'immagine comune ha contribuito a fare sentire il pubblico e i teatri del circuito una grande "famiglia", ma soprattutto ha creato un marchio di qualità ERT, una garanzia nella proposta artistica ma anche nell'esperienza teatrale in sé: dall'accoglienza in sala (personale di sala, pulizia dei locali) ai materiali promozionali (depliant, locandine, programmi di sala), chi si reca in uno dei teatri ERT si aspetta e sa che troverà uno

standard elevato.

Nel 2014 c'era stato il passaggio di consegne tra lo Studio DSF Design e lo Studio Novajra per la gestione dell'immagine dell'ERT; con il 2015 lo Studio Novajra - stimolato dall'ufficio stampa e promozione - ha voluto andare in controtendenza rispetto alle annate precedenti, caratterizzate da uno stile minimal. La ragione del cambio non risiede nel desiderio di rinnegare le scelte passate che, in vero, hanno sempre soddisfatto il committente e soprattutto i fruitori dell'attività ERT, quanto piuttosto nella volontà di segnalare che l'annata 2015/2016 rappresentava per l'ERT un momento decisivo nella sua più che quarantennale storia. A partire dal 2015, infatti, l'ERT è stato riconosciuto dal Ministero con la qualifica di Circuito Multidisciplinare, affiancando alla programmazione delle stagioni di prosa anche quella relativa alla danza e alla musica. Si è accesa, quindi, una nuova stagione e in modo semplice questa nuova stagione è stata rappresentata da una lampadina che illumina un percorso nuovo ma anche degli spazi nuovi dove l'ERT interviene portando la sua professionalità e competenza. Il messaggio, volutamente semplice e didascalico, è "2015 2016 si accende la nuova stagione - prosa / musica / danza".

La modalità con cui la campagna è stata diffusa sul territorio non è mutata. Anche nel 2015, infatti, la nuova immagine ha anticipato la campagna abbonamenti attraverso una cartolina promozionale (tante varietà diverse quante sono le stagioni teatrali ERT) distribuita in agosto, nella quale sono state presentate le singole stagioni; mentre a partire da metà settembre la campagna istituzionale è stata diffusa attraverso la cartellonistica stradale (con manifesti 6x3m, 6x2m e 3x2m in base alle disponibilità di spazi) nelle piazze del circuito. Inoltre, a partire da settembre, in occasione della kermesse Friuli Doc, nella quale l'ERT è ospitato in un punto informativo, sono state distribuite delle maxicartoline con alcuni dei protagonisti della stagione e i teatri nei quali porteranno i loro spettacoli.

Per quanto concerne l'editoria, la rivista **Spettacolo in Regione**, ha aumentato ancora di 500 unità la sua tiratura (6'500) che due stagioni or sono era già passata da 5'000 a 6'000 copie. La rivista - molto richiesta dal pubblico che esprime la volontà di riceverla telefonando e mandando email in sede - è stata distribuita capillarmente nei teatri del circuito, nei luoghi di aggregazione delle città che realizzano le stagioni di prosa con l'ERT, nei principali punti IAT della Regione e presso le sedi della Banca di Credito Cooperativo che sostiene il circuito con una sponsorizzazione. Nell'ottica della riduzione dei costi, anche nel 2015 si è mantenuta una spedizione della rivista a un numero ridotto di indirizzi, prediligendo la formula della distribuzione sul territorio. *Spettacolo in Regione* mantiene la sua funzione di periodico di approfondimento, con un numero monografico distribuito nella prima parte della stagione (novembre) nel quale viene raccolta tutta l'attività teatrale del Friuli Venezia Giulia del circuito ERT e un numero, dedicato al settore teatro scuola,

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

pubblicato nel mese di giugno. Rispetto al 2014, il numero monografico di novembre è stato realizzato **interamente a colori** e al suo interno si può trovare l'intera programmazione di prosa, musica e danza fino alla primavera inoltrata con cenni anche relativi all'attività estiva, principalmente musicale.

La grande novità del 2015 in chiave comunicativa è stata il **rinnovo del sito internet** (www.ertfvg.it) affidato allo studio BMB Design di San Daniele del Friuli, il quale, interpretando i desiderata dell'ERT, ha creato un sito nel quale risulta evidente, fin dal primo accesso in homepage, la nuova *mission* aziendale con l'attività di prosa, musica e danza chiaramente consultabile settorialmente. Grazie alla fotografa Silvia Profumi, l'ERT ha rinnovato il book fotografico dei teatri del circuito rendendo giustizia a degli spazi davvero suggestivi. Le foto corredano, quindi, le pagine del sito dedicate ai singoli teatri. In tema di social media, grande attenzione è riservata al pubblico che viene informato "live" sulla programmazione del circuito multidisciplinare attraverso i propri account **Facebook e Twitter**.

Da oltre dieci anni l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia cura internamente la propria **comunicazione**, gestendo - attraverso un giornalista supportato da un'assistente - i rapporti con i propri associati, con le Istituzioni e in generale con il panorama regionale e nazionale dei mezzi di comunicazione. Inoltre, l'ufficio stampa redige e distribuisce tutto il materiale informativo delle attività della stagione (attraverso comunicati stampa, newsletter, ecc) e dei singoli spettacoli (programmi di sala).

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Servizi tecnici e gestione teatri

Hanno avuto inizio nel corso del 2014, per concludersi nel 2015, i sopralluoghi su tutte le strutture dell'ERT. Riteniamo infatti che tra i compiti che il nostro Ente di distribuzione svolge, c'è quello importantissimo della sicurezza dei luoghi destinati allo spettacolo.

La situazione riscontrata ha evidenziato carenze nella quasi generalità dei teatri con particolare riguardo alle così dette "linee vita" ed ai "carichi sospesi". Nuove disposizioni, impartite dal Ministero dell'Interno attraverso le Prefetture e destinate alla Commissioni Provinciali di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, hanno reso improcrastinabili alcuni interventi.

Nella consapevolezza della mancanza di pubbliche risorse da destinarsi precipuamente allo scopo, indisponibilità più volte ribadita all'Ente dalle parti interessate, si è sino ad oggi atteso nella stesura di un'articolata relazione da trasmettere sia alla Regione che alle Amministrazioni comunali proprietarie dei teatri in quanto sarebbe stata verosimilmente infruttuosa. Abbiamo nondimeno deciso, nel corso di quest'anno, di valutare circostanza per circostanza le situazioni di pericolo oggettivo e d'incolumità assicurando la riduzione dei rischi con espedienti atti a tamponare la situazione che si presentava arrischiata.

Nel ribadire che la contingente, pesante situazione economica del nostro Paese, si è ripercossa anche sulla disponibilità di spesa dei nostri Comuni che conseguentemente si sono visti costretti a ridurre sensibilmente (e in qualche caso anche ad azzerare) le risorse per la cura delle proprie strutture teatrali, ricordiamo che, purtroppo, dal 2011, causa l'interruzione dei finanziamenti regionali, la manutenzione delle strutture teatrali si è pressoché interrotta.

Si auspica pertanto che, almeno in fase di assestamento di bilancio, la Regione ripristini il capitolo di spesa destinato all'adeguamento delle strutture teatrali con uno stanziamento in grado di far fronte ai primi interventi collegati alla sicurezza.

Giova ricordare che tale linea contributiva destinata agli "interventi di edilizia teatrale minore", negli anni passati veniva assegnata all'Ente Regionale Teatrale che rendicontava il finanziamento in maniera separata rispetto al contributo regionale ordinario. Qualora detto fondo venisse ripristinato, anche i Comuni proprietari, concorrerebbero con proprie risorse disponibili, alla messa in sicurezza delle strutture teatrali oggetto di intervento.

In assenza di un adeguato finanziamento pubblico atto a risolvere in modo strutturale almeno le situazioni di maggior pericolo, responsabilmente, l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in accordo con le Amministrazioni comunali proprietarie delle strutture teatrali, si riserverà di prendere le decisioni del caso.

L'Ente Regionale Teatrale, attraverso le proprie strutture ha seguito e supportato con perizia e consapevolezza ogni singola manifestazione posta in essere nei vari teatri o strutture che hanno richiesto un coordinamento o un intervento dal punto di vista tecnico.

Nello specifico ogni singola compagnia è stata edotta, da prima, sulla situazione e condizione dello spazio teatrale con l'intervento mirato per ogni singola soluzione. Con questo si vuole fare presente che la Stagione ormai trascorsa e quella in essere sono state occasione di un notevole cumulo di grandi o piccoli problemi ma singoli ed individuati e che, grazie alla competenza degli addetti, sono sempre stati risolti per il buon fine delle rappresentazioni.

Ciò non solo nei teatri di caratteristiche ed attrezzature sufficienti alla ospitalità, dove ci si sofferma più sul coordinamento dei servizi che devono essere preposti, ma soprattutto per le manifestazioni anche piccole (spettacoli o mostre) che si svolgono in spazi non propriamente teatrali dove l'impegno, non solo sul piano organizzativo ma molto spesso pratico, comporta anche presenza e operatività.

Già abbiamo sottolineato la creazione di un circuito di servizi dati alle compagnie attraverso la stesura di contratti con i *services* che, suddivisi all'incirca sui territori provinciali, ci hanno dato risposta qualificata e

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

economicamente paritetica nell'ambito delle convenzioni in atto fra i Circuiti e le Compagnie ospitate. Certo resta aperto il problema dettato dal D.Lgs. 81/2008 che ci paragona ad un cantiere perfino per un solo giorno d'uso del Teatro.

È una norma che, giustamente, va rispettata al fine di evitare i drammatici casi di infortuni o, peggio, di morti sul lavoro, ma trova una macchinosa messa in opera per l'organizzatore di spettacoli itineranti. In questa direzione si è posta in essere una procedura che, rispondendo alle richieste di legge, metta in condizione di operare nella maggior sicurezza possibile. Ma se questo vale soprattutto per le sedi destinate a rappresentazione già in possesso della documentazione, strumenti e opere atte allo scopo, ben peggiore è la condizione per le piccole rappresentazioni in locali adattati o all'interno di strutture che non sono destinate allo scopo (scuole, palestre, sale parrocchiali/polivalenti) che certamente presentano problematiche individuate e individuali che hanno messo e metteranno a dura prova la struttura tecnica dell'ERT.

A tal fine questo ci permette di suggerire ancora una volta che sarebbe opportuna una ricerca/verifica degli spazi teatrali e non, al fine di mettere in rete le indicazioni più elementari non solo ad esclusivo uso di compagnie itineranti nel circuito dell'Ente, ma anche per altre realtà operanti in regione o per le singole piccole compagnie amatoriali che non possono disporre di questo servizio.

Già dal 2015 l'archivio, riguardo alla situazione tecnica e di sicurezza dei teatri della Regione, si è ampliato in quanto, la nuova veste multidisciplinare dell'ERT, ha portato l'ampliamento delle iniziative di musica e di danza permettendoci di conoscere e valutare le situazioni tecniche e di sicurezza di diversi altri spazi, teatrali e non, che non fanno parte del circuito ERT prosa; si è venuti a contatto con altre realtà e lo scambio di informazioni ed il confronto su cosa si fa e su cosa si dovrebbe fare con altri enti teatrali della regione è già, di per sé, stato un fattore positivo e di comune arricchimento e che porterà a comuni modi di procedere in campo burocratico ed anche ad identificare priorità di interventi pratici.

Dobbiamo sottolineare che la stesura di una serie di convenzioni di gestione tecnica con i Comuni del Circuito ci ha portati, oltre alla consulenza e coordinamento sul funzionamento dei Teatri, anche alla attenzione delle garanzie dovute per i lavoratori dei vari teatri che sono stati da noi assunti garantendogli così la dovuta copertura assicurativa e previdenziale.

L'ERT nel 2015 si è trovato davanti un altro grosso problema: il cambio del sistema di biglietteria automatizzata in tutte le piazze del nostro circuito. A seguito di gara l'appalto è stato affidato a Charta srl e ciò ha comportato un lungo lavoro di formazione di tutto il personale ERT e di quello di Comuni ed associazioni che svolgono funzioni di biglietteria per l'ERT, la sostituzione di tutte le postazioni di emissione e vendita comprensive anche di emettitrici di biglietti, stampanti, monitors, ecc., la verifica di linee e di compatibilità; si è reso necessario un periodo, durante la campagna abbonamenti, di affiancamento con personale ERT degli addetti nelle varie piazze, che, ricordiamo, non sono cassieri di professione. Oggi questo impegnativo lavoro di installazione delle macchine, hardware e software, e di formazione del personale, può dirsi concluso.

Vi è infine da tener presente anche il riordino delle attrezzature a disposizione per interventi tampone con la conseguente gestione di un magazzino e ricovero, la cura per le attrezzature, compreso il parco macchine, la verifica costante delle situazioni post spettacolo, con interventi di piccola riparazione o messa in pristino, sono altri compiti a cui l'ERT non si sottrae.

Ci resta la giusta gratificazione di aver messo in scena o realizzato tutte le manifestazioni in calendario ricevendo attestati di soddisfazione dalle compagnie e dagli enti con cui l'ERT ha intrattenuto rapporti.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

CONCLUSIONI

Il 2015 è stato un anno estremamente importante nel rapporto tra ERT e Amministrazione Regionale. Bisogna dare atto che la Regione FVG, già nella finanziaria 2015, ha riconosciuto l'ERT come Circuito Multidisciplinare e ha fornito il necessario supporto economico per far fronte alle nuove necessità derivate dall'ampliamento di attività per la musica e la danza. Questa trasformazione ha comportato l'aumento di almeno 80 repliche di spettacolo ed il necessario adeguamento della propria struttura, dall'amministrazione, all'organizzazione, all'ufficio tecnico ed all'ufficio stampa. Il finanziamento regionale è così passato da 1.050.000,00 euro del 2014 a 1.216.000,00, divenuti poi 1.266.000 in fase di assestamento estivo di bilancio. Un segnale di apprezzamento significativo per il lavoro fin qui svolto dall'ERT e di fiducia nella sua capacità di affrontare i nuovi compiti che ha davanti, dopo che nella finanziaria 2013 vi era stato un taglio di ben 270.000,00 euro, poi ridotti in assestamento a 190.000,00 euro -.

Il sostegno economico venuto dalla Regione FVG per il 2015 ci ha permesso di svolgere la nostra nuova funzione di Circuito Multidisciplinare, nonostante il MIBACT - che nel suo D.M. dell'estate 2014 ha fatto della "multidisciplinarietà" uno dei capisaldi - non abbia poi investito nulla sui circuiti multidisciplinari limitandosi nel migliore dei casi a dare un contributo FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) pari alla somma di quanto i singoli circuiti ricevevano per la prosa e la danza e nulla in più per quanto riguarda le attività musicali. Per l'ERT, rispetto allo scorso anno, il contributo ministeriale è aumentato di circa 80.000,00 euro (76.000,00 per la precisione) pari a quanto percepiva il circuito danza regionale gestito da Artisti Associati, per un contributo totale di 413.000,00 euro. La multidisciplinarietà dei circuiti teatrali è un fattore importante perché garantisce un efficace rete di teatri strutturati ed organizzati anche alla danza ed alla musica, portando una parte del grande pubblico della prosa verso le nuove discipline. La consolidata attività di formazione del pubblico dei circuiti regionali favorirà nei prossimi anni la crescita del pubblico verso la danza e verso la musica classica, d'autore e quella più "colta".

Parallelamente al sostegno della regione un importante fattore, anzi direi decisivo per la molteplicità di significati che sottende, è stato l'ulteriore aumento di incassi nella stagione 2014/15 e delle presenze che hanno raggiunto le 58.000 unità. Noto ancora una volta l'aumento delle presenze alle stagioni di prosa mentre per danza e soprattutto musica non abbiamo dati precedenti cui rapportarci ma ci auguriamo che nel 2016 potremo parlare di significativi aumenti anche in queste due discipline. Incredibilmente sono anche aumentati gli abbonati totali per la stagione 2015/16 fino a raggiungere il numero di 5.902 pari a un ulteriore incremento del 3,7%.

Per il settore teatroscuola abbiamo confermato il numero di repliche dello scorso anno ed introdotto anche spettacoli dove la componente di danza o di musica fosse prevalente, anche se nel teatro per l'infanzia molti spettacoli sono di per sé "multidisciplinari" per l'utilizzo paritario della recitazione e dell'uso del corpo. Anzi, dato il forte valore sociale e formativo che riveste questo settore, abbiamo aumentato leggermente il numero delle repliche, continuando a portare spettacoli anche in situazioni molto periferiche sprovviste di teatro dove l'intervento dell'ERT è uno dei pochi interventi culturali proposti, riducendo invece il numero dei laboratori e mantenendo anche momenti di formazione degli operatori e degli insegnanti seppur non più capillari come anni fa ma concentrati in alcuni appuntamenti centrali (esempio "Fare teatro secondo noi"). Anche la rassegna domenicale "Piccolpalchi" ha visto confermate le repliche del 2014 proseguendo la strada intrapresa con buoni risultati nel 2013, muovendoci cioè su tre direttrici: abbiamo favorito l'aggregazione tra comuni limitrofi (sostenuta anche attraverso l'attività del Filobus e del Pedibus che non sono solo mezzi per raggiungere il teatro ma anche momenti di preparazione alla visione dello spettacolo con operatori appositamente preparati), abbiamo coinvolto anche il settore "nidi" ed abbiamo utilizzato non solo i teatri ma anche altri spazi alternativi come gallerie d'arte e centri di aggregazione giovanili portando il teatro alla gente invece che la gente a teatro.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Ai nuovi compiti assegnati all'ERT dalla multidisciplinarietà dobbiamo aggiungere le complessità burocratiche, infatti dal 2011 siamo stati inseriti nell'elenco ISTAT che ci considera parte del settore della pubblica amministrazione allargata costringendoci ad un'enorme mole di lavoro, per la quale non siamo strutturati né formati, e che ci obbliga ad una serie di controlli sui fornitori, di procedure per l'assegnazione di incarichi, ad un iter che ha sconvolto tutta l'organizzazione del nostro lavoro, senza contare che questa legge ha anche gravato direttamente sul nostro bilancio. Infatti ci è stata effettuata una trattenuta sui contributi ministeriali già assegnatici per l'anno 2012 nella misura del 5% del totale dei consumi intermedi dell'anno 2010 e, per il 2013, una percentuale del 10%, parliamo cioè di un totale complessivo di quasi €. 50.000, senza considerare le ore del nostro personale impegnato in questa attività invece che nei propri compiti istituzionali. La trattenuta nell'anno 2014 è stata nella misura dell'8% dei consumi intermedi del 2010 (cioè quasi 24.000 euro) e quella per il 2015 è di più di **38.000,00** pari a ben il 13% dei consumi intermedi 2010.

Abbiamo mantenuto l'alto livello artistico delle Stagioni Teatrali, continuando ad affiancare le Amministrazioni comunali che non riescono a far fronte alle necessità gestionali dei teatri e che ormai da anni si sono affidati a noi per mantenere aperti questi importanti punti di aggregazione culturale. Infatti, a questo proposito, bisogna ricordare che dal 2005 si è manifestata in tutta la sua ampiezza la crisi del settore cinema con la conseguente chiusura dell'attività cinematografica, almeno di quella continuativa, in molti piccoli centri della nostra regione; ciò ha portato all'ERT il gravissimo problema della gestione di questi spazi, nonché della promozione continuativa in loco delle attività teatrali, mansioni che finora erano state ricoperte dai gestori e dal personale dei cinema. Per far fronte a questa situazione ogni anno l'ERT ha dovuto farsi carico della gestione di nuovi teatri. Ai teatri di Sacile e Maniago, in cui già da dieci anni è stato assunto e qualificato il personale addetto alla gestione tecnica ed organizzativa di questi spazi, si è aggiunto, nove anni fa, quello di Codroipo, dove è stata assunta la persona che già precedentemente si occupava di quel teatro e ne segue la gestione sulla base di una convenzione quinquennale, recentemente rinnovata. Per quanto riguarda Sacile è importante segnalare come dall'estate 2014 si è stipulata con questo comune una convenzione triennale che ci affida la completa gestione tecnica di questo spazio, sia per quanto riguarda le iniziative direttamente organizzate dall'ERT che per tutte le iniziative promosse o autorizzate dal Comune stesso. I servizi forniti comprendono il personale di custodia, i responsabili di biglietteria, la squadra per le emergenze, l'indispensabile lavoro di promozione degli spettacoli, attività svolta con grande successo dal nostro personale tanto da raddoppiare nello spazio di tre anni il numero degli abbonati di quel teatro giunto a 405 abbonati per la stagione 2015/16. Sulla base di questa convenzione è stata affidata all'ERT anche l'attività cinematografica che viene svolta in collaborazione con la Cooperativa CinemaZero. Dal 1° gennaio 2008 ha preso il via anche l'impegnativa convenzione con il Comune di Cividale, con ben 150 giornate di attività in cui l'ERT si fa carico della custodia, della biglietteria, del servizio di maschere, del servizio di assistenza alle compagnie e della squadra di prevenzione sulla base delle nuove norme relative alla sicurezza. La Convenzione è stata rinnovata a fine dicembre 2012 per il quinquennio 2013/2017 sulla base di 110 giornate di apertura del teatro.

Nella seconda parte del 2008, dopo lunga trattativa, si è finalmente arrivati alla stipula di una nuova convenzione per la gestione del Teatro Odeon di Latisana; a seguito di ciò l'ERT ha provveduto all'assunzione diretta di personale di sala e custodia, sia per la stagione teatrale che per quella cinematografica, e si è fortemente impegnato per il rilancio ed un miglior utilizzo di questa struttura, in stretto rapporto con il CIT di Latisana, la Regione ed il Comune. Nel 2010 si è finalmente riusciti, dopo una lunghissima serie di lavori di adeguamento della struttura e soprattutto di certificazione dei lavori eseguiti, ad ottenere il Certificato Prevenzione Incendi; lavori costosi e lunghi prescritti da svariate Commissioni di Vigilanza, cui si sono uniti anche lavori di miglioria e di abbellimento del teatro, eseguiti in grande collaborazione e sintonia tra ERT e Comune di Latisana. A seguito di tutto ciò e degli ottimi rapporti stabiliti tra ERT ed amministrazione comunale, la convenzione per la gestione del teatro Odeon di Latisana è stata rinnovata per il triennio 2014/16. Dal 2014 a causa dell'azzeramento del contributo regionale al CIT l'intervento dell'ERT è stato ancor più fondamentale

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

sia dal punto di vista economico che organizzativo anche se si è dovuta sacrificare la stagione cinematografica, a causa della pesante e inarrestabile crisi di questo settore.

Dal mese di ottobre del 2008 l'ERT si è dovuto impegnare in modo decisivo anche a Gemona, dove la rinuncia a proseguire l'attività da parte del gestore del cinema teatro Sociale, causata dal forte deficit dell'attività cinematografica, ha messo in forse anche lo svolgimento della stagione di prosa 2008/2009. L'ERT è dovuta subentrare nell'attività facendosi carico, con proprio personale, di tutti i servizi necessari per l'effettuazione della stagione e per un buon servizio al pubblico (oltre alla programmazione degli spettacoli, anche la promozione in loco, la campagna abbonamenti, il reperimento e qualifica del personale di biglietteria, di sala, di squadra per la gestione delle emergenze).

Dal mese di marzo 2010 l'ERT, a seguito di una convenzione quinquennale con il Comune di Monfalcone, ha preso in carico la gestione dei servizi tecnici del Teatro Comunale di quella città per tutte le manifestazioni: stagione di prosa, stagione musicale, convegni, altri spettacoli presentati in quel teatro. Servizi tecnici ed amministrativi relativi alle attività di palcoscenico vengono così garantiti dalla struttura centrale dell'ERT che è stata appositamente rafforzata dall'assunzione dei due tecnici che si occupavano di svolgere queste funzioni per conto di una cooperativa di servizi.

Ricordiamo poi la pluriennale collaborazione a Palmanova, attraverso un "service", che fornisce personale di sala e di cassa nonché supporta l'attività promozionale e soprattutto l'assistenza organizzativa della Stagione di Prosa.

Infine ha dato subito ottimi risultati il supporto promozionale, tecnico-organizzativo e di biglietteria, fornito al Comune da personale dell'ERT, per le due prime stagioni di Sedegliano nel nuovo Teatro Plinio Clabassi.

È un compito molto impegnativo e di grande rilevanza "politico sociale", in quanto si cerca di far "crescere" personale qualificato proveniente dal territorio stesso in cui andrà ad operare, a cui la Regione sarebbe giusto dedicasse particolare attenzione economica ed appunto "politica". Non necessitano infatti quadri per seguire solo le stagioni dell'ERT ma per tutte le attività che i Comuni organizzano nei teatri, e che ormai richiedono personale specializzato per mansioni (biglietterie elettroniche, squadre di prevenzione, promozione e grafica), che non possono più essere affidate al volontariato, peraltro sempre meno presente. La complessità della situazione e l'ampiezza dei compiti impone oggi, alle strutture che si occupano di spettacolo, di operare come vere e proprie "aziende", cioè strutture che danno lavoro continuativo a molte persone, creano un notevole indotto, muovono un gran numero di persone e di denaro, si muovono professionalmente come vere e proprie ditte rispetto a temi come la prevenzione e la sicurezza. A questo proposito dal 2009 si sono aggiunti i nuovi compiti derivanti dal D.Lgs. 81/2008 relativa alla sicurezza ed alla prevenzione che ci responsabilizza sempre più, che ci richiede sempre più personale, sempre più formalità burocratiche, di consigliare sempre più i Comuni proprietari dei teatri ad ottemperare a tutte le norme di sicurezza e approntare e fornire tutte le documentazioni necessarie (DVR - Documento Valutazione Rischi, DUVRI - Documento Unico Valutazione Rischi Interferenziali-, CPI - Certificato Prevenzione Incendi-, ecc.).

Il 2015 è stato un anno importante per l'ERT con il riconoscimento ministeriale e regionale come circuito multidisciplinare ora attendiamo che nel 2016 vengano discussi ed approvati i decreti attuativi che permettano alla nuova legge regionale per lo spettacolo dal vivo, la legge 56 del luglio 2014, di essere operante dal 2017, garantendo agli organismi primari una programmazione triennale con fondi certi (nei limiti che le leggi attuali consentono) e modalità di liquidazione agili, salvaguardando nel contempo attraverso il meccanismo dei bandi anche una serie di organismi minori che costituiscono "l'humus" da cui sono nati anche gli organismi più importanti e che contribuiscono a mantenere fertile e vitale la realtà del nostro territorio. Sempre ricordando che, quando si parla di cultura, bisogna valutare sia l'inestimabile valore sociale e di 'crescita' della popolazione, che gli aspetti economici legati all'occupazione di quanti operano nel settore e di tutto l'indotto che comprende, per citarne solo alcuni, il comparto turistico alberghiero, quello tipografico, quello di service

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

luci e audio. E ricordare, per quanto riguarda l'ERT, che tenere aperti i teatri, con una rete così efficiente e frequentata di spazi e spettacoli, risponde ad un preciso compito sociale, infatti i teatri non sono solo luogo di spettacolo ma anche punto di aggregazione fondamentale per tutte le comunità, che con le iniziative più variegata, portano comunque la gente a uscire di casa, ritrovarsi e discutere insieme.

**ENTE REGIONALE TEATRALE
del FRIULI VENEZIA GIULIA**

Il presidente
(Dott. Alessandro Malcangi)



ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***BILANCIO AL 31.12.2015****STATO PATRIMONIALE**

ATTIVO	Esercizio 2015	Esercizio 2014
B) Immobilizzazioni		
I Immobilizzazioni Immateriali	17.908	14.548
Fondi Ammortamento Immobilizzazioni Immateriali	- 16.228	- 14.548
Totale	1.680	-
II - Immobilizzazioni Materiali	180.377	179.120
Fondi Ammortamento Immobilizzazioni Materiali	- 174.744	- 172.742
Totale	5.633	6.378
Totale B) Immobilizzazioni	7.313	6.378
C) Attivo Circolante		
II - Crediti		
Esigibili entro 12 mesi	616.653	571.788
Esigibili oltre 12 mesi	46	46
TOTALE II - Crediti	616.699	571.834
IV - Disponibilita' Liquide	1.058.662	775.953
Totale C) Attivo Circolante	1.675.361	1.347.787
D) Ratei e Risconti Attivi	23.560	22.675
TOTALE ATTIVO	1.706.234	1.376.840

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***STATO PATRIMONIALE**

PASSIVO	Esercizio 2015	Esercizio 2014
A) Patrimonio Netto		
I - Fondo di dotazione	279.762	242.762
IV - Riserve legale	16.030	16.030
VII - Altre Riserve	10.945	10.945
Arrotondamento	- 1	- 1
VIII - Utili/perdite portati a nuovo	- 11.884	- 33.751
IX - Utili/perdite dell'Esercizio	35.045	21.868
Totale A) Patrimonio Netto	329.897	257.853
B) Fondi per Rischi e Oneri	114.732	69.732
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	302.012	279.114
D) Debiti		
Esigibili entro 12 mesi	578.752	435.977
Esigibili oltre 12 mesi	-	-
Totale D) Debiti	578.752	435.977
E) Ratei e Risconti Passivi	380.841	334.164
TOTALE PASSIVO	1.706.234	1.376.840

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***C O N T O E C O N O M I C O**

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.385.946	1.192.584
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri Ricavi e proventi	28.012	21.525
b) Contributi in conto esercizio	1.929.328	1.619.984
Totale	1.957.340	1.641.509
Totale A) Valore della produzione	3.343.286	2.834.093
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo	13.563	16.471
7) Per servizi	2.178.372	1.778.519
8) Per godimento beni di terzi	45.888	43.393
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	695.967	669.532
b) Oneri sociali	196.997	198.536
c) Trattamento di fine rapporto	51.154	49.000
Totale	944.118	917.068
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.680	-
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.142	2.710
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità	1.468	1.386
Totale	6.290	4.096
13) Altri accantonamenti	45.000	15.000
14) Oneri diversi di gestione	18.118	19.888
Totale B) Costi della produzione	3.251.349	2.794.435
DIFFERENZA (A-B)	91.937	39.658

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***C O N T O E C O N O M I C O**

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
C) Proventi e Oneri Finanziari		
16) Altri Proventi Finanziari		
d) Proventi Diversi da precedenti	345	571
Totale	345	571
17) Interessi e Altri Oneri Finanziari		
Verso Terzi	- 1.504	- 5.735
Totale	- 1.504	- 5.735
17 - bis) Utile e perdite su cambi		
Differenza attiva di cambio		-
Totale		-
Totale C) Proventi e Oneri Finanziari	- 1.159	- 5.164
E) Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi Straordinari		
Sopravvenienze attive e insussistenze passive	5.875	49.241
Arrotondamento	1	2
Totale	5.876	49.243
21) Oneri Straordinari	-	-
Altri Oneri Straordinari	- 10.727	- 13.360
Arrotondamento	-	-
Totale	- 10.727	- 13.360
Totale E) Proventi e Oneri Straordinari	- 4.851	35.883
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	85.927	70.377
22) Imposte sul Reddito dell'Esercizio	50.882	48.509
Imposte correnti	50.882	48.509
Imposte differite	-	-
26) UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	35.045	21.868

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

NOTA ESPLICATIVA AL BILANCIO CHIUSO IL 31.12.2015

Premessa

Signori associati,

il presente Bilancio d'Esercizio, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Esplicativa, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione evidenzia un'utile d'esercizio pari a euro 35.045.

Criteri di formazione

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 co.4 del Codice Civile. Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile, contenute nella presente Nota esplicativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, al fine di fornire una migliore rappresentazione contabile.

La descrizione delle voci di Bilancio rispecchia fedelmente lo schema previsto dagli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile. In particolare:

- nessun elemento dell'Attivo o del Passivo ricade sotto più voci dello schema;
- lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico sono redatti arrotondando gli importi per eccesso o per difetto in conformità a quanto dispone il Regolamento CE e sono espressi in unità di Euro;
- anche nella Nota Esplicativa gli importi sono espressi in unità di Euro in quanto garantiscono una migliore intellegibilità del documento.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente. Più precisamente:

- la valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività e tenendo conto della funzione economica di ciascuno degli elementi dell'Attivo e del Passivo;
- si è seguito scrupolosamente il principio della prudenza: a Bilancio sono compresi solo utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio mentre si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza anche se conosciuti successivamente alla chiusura;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza del periodo cui si riferisce il Bilancio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

I più significativi criteri di valutazione osservati nella redazione del Bilancio sono i seguenti:

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Le **Immobilizzazioni Immateriali** sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, e si riferiscono a costi aventi comprovata utilità pluriennale, esposti nell'attivo di bilancio al netto dei relativi ammortamenti. I piani di ammortamento di tali costi sono stati predisposti tenendo conto dell'arco temporale entro cui si stima essi producano utilità, secondo lo schema sotto riportato.

Le **Immobilizzazioni Materiali** sono iscritte al costo di acquisto, esposte al netto degli ammortamenti determinati sistematicamente in ogni esercizio in quote costanti (il primo anno al 50%) sulla base di aliquote economico-tecniche calcolate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel costo di acquisto si computano anche i costi accessori. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione sarà ripristinato il valore originario.

Le **Spese di Manutenzione e riparazione** sono addebitate integralmente al Conto Economico; quelle di natura incrementativa sono attribuite ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzate in relazione alla residua possibilità di utilizzo.

I **Crediti** sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto dell'apposito fondo rettificativo.

Le **Poste numerarie e di patrimonio netto** sono valutate al valore nominale.

I **Ratei e i Risconti** sono quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi, iscritti per realizzare il principio economico della competenza.

I **Fondi Rischi ed Oneri** sono stanziati per coprire oneri di esistenza certa o probabile dei quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza; gli stanziamenti riflettono la miglior stima sulla base degli elementi a disposizione.

Il **Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato** rappresenta il debito maturato alla fine dell'Esercizio verso i dipendenti in conformità alla Legge, ai Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro ed integrativi aziendali. La posta è soggetta a rivalutazione sulla base dei coefficienti ISTAT. L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per la cessazione del rapporto di lavoro intervenute.

I **Debiti** sono iscritti al loro valore di estinzione.

Le **componenti positive e negative** di reddito sono iscritte secondo i principi di competenza economica al netto dei resi, abbuoni e dei premi nonché delle imposte direttamente connesse alla prestazione dei servizi. I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta. I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****STATO PATRIMONIALE****ATTIVO****B) IMMOBILIZZAZIONI****I – Immobilizzazioni Immateriali:**

La classe comprende: Diritti d'Autore e Licenze D'uso di Software.

Le quote di ammortamento sono calcolate secondo un piano sistematico, tenuto conto della residua possibilità di utilizzazione, suddiviso in cinque anni.

Le Licenze d'uso di Software sono ammortizzate in relazione alla loro eventuale durata prevista o comunque con riferimento alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Per nessuna delle Immobilizzazioni Immateriali si sono registrate riduzioni di valore né con riferimento al valore contabile, né a quello di mercato (se rilevante e determinato).

Descrizione	Valore al 31.12.2014	Fondo amm.to al 31.12.2014	Valore netto al 31.12.2014	Acquisizioni 2015	Aliquota di amm.to	Quota amm.to 2015	Fondo amm.to al 31.12.2015	Arrot.menti	Valore netto al 31.12.2015
Cessione diritti d'autore	14.548	14.548	-	-	20,00%	-	14.548	-	-
Software licenze d'uso	-	-	-	3.360	50,00%	1.680	1.680	-	1.680
Totali	14.548	14.548	-	3.360		1.680	16.228	-	1.680

La variazione delle immobilizzazioni immateriali è dovuta all'acquisizione di un software per la gestione delle fatture elettroniche in entrata (fornitori).

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****II – Immobilizzazioni Materiali:**

La classe comprende: Attrezzature, Automezzi, Macchine Elettroniche, Mobili, Impianti.

Di seguito si riporta il prospetto delle variazioni intervenute nelle Immobilizzazioni Materiali precisando che: i valori contenuti nelle tabelle sono stati analiticamente arrotondati alle unità di euro. La somma di tali valori potrebbe non coincidere con quanto presente a bilancio dove gli arrotondamenti sono stati eseguiti, come richiesto, su elementi sintetici.

Per nessuna delle Immobilizzazioni Materiali si sono registrate riduzioni di valore né con riferimento al valore contabile, né a quello di mercato (se rilevante e determinato).

Descrizione	Valore al 31.12.2014	Fondo amm.to al 31.12.2014	Valore netto al 31.12.2014	Acquisizioni	Alienazioni	Aliquota di amm.to	Quota amm.to esercizio 2015	Fondo amm.to al 31.12.2015	Valore netto al 31.12.2015
Attrezzature	2.104	1.979	125	1.065	-	15,50%	1.107	3.086	83
Attrezzature videoset	58.465	58.465	-	-	-	19,00%	-	58.465	-
Automezzi	31.213	31.213	-	-	-	25,00%	-	31.213	-
Furgone	22.073	22.073	-	-	-	20,00%	-	22.073	-
Macchine Elettroniche	34.549	28.989	5.560	1.332	1.140	20,00%	1.898	29.747	4.994
Mobili	19.296	18.950	346	-	-	12,00%	59	19.009	287
Impianti	11.420	11.074	346	-	-	10,00%	77	11.151	269
Arrotond.	-	-	1	-	-	-	1	-	1
Totali	179.120	172.742	6.378	2.397	1.140	-	3.142	174.743	5.633

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

La movimentazione delle poste è dovuta al normale rinnovamento delle Immobilizzazioni, in particolare, all'acquisizione e all'alienazione di macchine elettroniche:

- acquisto di n. 1 firewall per euro 1.332.
- vendita di n. 1 firewall per euro 1.140.

Si evidenzia che al 31.12.2015 l'ERT non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II – Crediti:

Sono valutati al presunto valore di realizzo. Al fine di tenere conto della differenza tra il valore nominale ed il presumibile valore di realizzo, è stato stanziato un Fondo Svalutazione Crediti; la consistenza e i movimenti di tale fondo sono evidenziati nella seguente tabella:

MOVIMENTI	QUOTA DEDOTTA	QUOTA NON DEDOTTA	TOTALI
Valore al 31.12.2014	-6.340	-41.584	-47.924
Utilizzo fondo per eliminazioni crediti	2.164	0	2.164
Accantonamento 2015	-1.468	0	-1.468
Totale	-5.644	-41.584	-47.228

Tutti i crediti sono espressi in moneta di conto e non sono iscritti crediti per operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine ne' crediti assistiti da garanzie.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302**

Nelle seguente tabella riportiamo la composizione e le variazioni intervenute nei Crediti rispetto all'esercizio precedente:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Crediti esigibili entro 12 mesi	616.653	571.788	44.865
Crediti v/Clienti	278.309	264.330	13.979
Tributari	211.059	135.489	75.570
Cliente per fatture da emettere	15.349	12.732	2.617
Crediti v/Enti ed Istituzioni	127.377	200.729	-73.352
Crediti v/Altri	31.787	6.432	25.355
Fondo svalutazione crediti	-47.228	-47.924	696
Crediti esigibili oltre 12 mesi	46	46	0
Crediti v/altri	46	46	0
Totali	616.699	571.834	44.865

Tra i Crediti esigibili entro i 12 mesi si segnalano quelli verso Clienti, Enti ed Istituzioni e Tributari più rilevanti:

Crediti v/Clienti

- Associazione Culturale Teatro Club Udine per euro 12.902
- Comune di Cividale del Friuli per euro 17.647
- Comune di Gemona per euro 22.227
- Comune di Grado per euro 19.230
- Comune di Maniago per euro 20.447
- Comune di Monfalcone per euro 14.533
- Comune di Sacile per euro 77.597
- Comune di Tolmezzo per euro 18.240

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Crediti v/Enti ed Istituzioni

- Ministero per i Beni e Attività Culturali per euro per euro 44.442 (saldo contributo 2015 di 82.601 detratto consumi intermedi per euro 38.159)
- Comune di Cordenons per euro 12.600 (contributo stagione di prosa quota 2015)
- Comune di Monfalcone per euro 20.472 (contributo stagione di prosa e TeatroScuola Piccoli Palchi quota 2015)
- Comune di Palmanova per euro 10.000 (contributo Stagione di Prosa quota 2015).
- Comune di San Vito al Tagliamento per euro 19.643 (contributo Stagione di Prosa, Jazz e TeatroScuola quota 2015)
- Fondazione Crup per euro 10.000 (saldo 2015 contributo a sostegno del Progetto TeatroScuola Piccoli Palchi)

Crediti Tributari

- Credito iva anno 2015 per euro 167.313
- Erario c/ritenute subite per euro 31.067
- Erario c/Irap per euro 12.679

I crediti esigibili oltre i 12 mesi sono composti da Depositi Cauzionali: Enel per euro 46.

Non sono iscritti crediti di durata superiore a 5 anni.

Si segnala che i Crediti non necessitano di suddivisione per area geografica in quanto sono tutti verso debitori italiani e rientrano per la maggior parte nell'area Friuli Venezia Giulia.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

IV – Disponibilità liquide:

La voce comprende denaro contante in Cassa e depositati sui Conti Correnti espressi in moneta di conto.

L'analisi della liquidità viene evidenziata e confrontata con le risultanze dell'anno precedente nella seguente tabella:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Banche	1.049.609	773.850	275.759
Cassa	9.053	2.103	6.950
Totali	1.058.662	775.953	282.709

La variazione in aumento è determinata, in particolare, dall'incremento degli incassi da spettacoli in ragione dell'ampliamento dell'attività connessa ad una programmazione multidisciplinare. Inoltre si segnala l'incasso nel 2015, di fatture e/o contributi di competenza 2014.

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****D) RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'Esercizio.

I Ratei Attivi non sono presenti. I Riscointi Attivi comprendono le seguenti voci:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Abbonamenti giornali e riviste	166	388	- 222
Affitti e spese condominiali	3.460	3.460	-
Assicurazioni	13.260	13.455	- 195
Bolli Automezzi e tessere ACI	372	372	-
Canoni e manutenzioni	1.063	1.613	- 550
Noleggi attrezzature	629	621	8
Compensi sicurezza RSPP	1.909	1.907	2
Servizi stampa/biglietteria / vigilanza/buoni pasto	2.701	859	1.842
Totale	23.560	22.675	885

Non sono iscritti a Bilancio Ratei e Riscointi aventi durata superiore ad un anno.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***P A S S I V O****A) PATRIMONIO NETTO**

La composizione del Patrimonio Netto e delle Riserve è la seguente:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Fondo di dotazione	279.762	242.762	37.000
Riserva legale	16.030	16.030	0
Riserve straordinarie	10.945	10.945	0
Arrotondamento	-1	-1	0
Perdita/Utile portato a nuovo	-11.884	-33.751	21.867
Perdita/Utile d'esercizio	35.045	21.868	13.177
Totali	329.897	257.853	72.044

Si segnala che il Fondo di Dotazione è incrementato di euro 37.000 per effetto del versamento delle quote sociali degli Associati in conto capitale, come previsto dallo Statuto.

Si precisa che la Riserva Legale e la Riserva Straordinaria sono formate da utili di precedenti esercizi. Nel 2015 l'assemblea dell'ente ha deliberato di destinare l'utile del 2014, pari ad euro 21.868, a parziale copertura della perdita di euro 33.751 dell'anno 2013.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****PROSPETTO DELLE VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO PER L'ESERCIZIO****CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2015**

Le poste del Patrimonio Netto sono di seguito distinte a seconda dell'origine, la possibilità di utilizzazione, l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti:

Natura/Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione (*)	Quota disponibile	Riepilogo utilizzi nei tre esercizi precedenti	
				Per copertura perdite	Per altre ragioni
Capitale	279.762				
Riserve di utili:					
Riserva Legale	16.030	B			
Riserva straordinaria	10.945	A B	10.945	398	
Utili (perdite) portati a nuovo	- 11.884			21.868	
TOTALE			10.945	22.266	

Legenda (*):

A: aumento di capitale

B: copertura perdite

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

La posta ha subito una variazione in aumento per euro 45.000. Tale accantonamento si è reso necessario per rispondere a due distinti rischi. Il primo rischio riguarda la possibilità che alcuni contributi erogati da enti pubblici e privati, indicativamente dal 2010 al 2014, siano assoggettati a diritto d'autore secondo quanto previsto dall'accordo SIAE/AGIS del 15 aprile 2015. Tale accordo prevede sicuramente che questo assoggettamento operi già sui contributi erogati nel 2015. Il secondo rischio si riferisce all'eventualità che venga riproporzionato il contributo ministeriale 2015 in seguito a molti ricorsi presentati al Ministero, che contestano l'applicazione del decreto MIBAC 01 luglio 2014. Se tali ricorsi avranno seguito e verranno giudicati ammissibili potrebbe essere necessario, da parte del Ministero, procedere ad una nuova riassegnazione dei contributi destinati allo spettacolo dal vivo, con una conseguente possibile richiesta di parziale restituzione del contributo assegnato.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

L'ammontare di questo debito, in ottemperanza alla vigente Normativa, corrisponde a quello delle indennità da pagare ai dipendenti in caso di cessazione di lavoro alla data di bilancio.

Il personale dipendente occupato alla fine dell'esercizio è composto da n. 34 impiegati (n. 21 a tempo parziale e n.13 a tempo pieno), dei quali 23 assunti con contratto a tempo indeterminato. Si precisa che l'Ente si avvale anche della prestazione di 46 prestatori di tipo accessorio (art. 70 D.Lgs. 276/2003) dislocati presso strutture esterne per esigenze temporanee.

In sintesi i movimenti effettuati nell'anno sono i seguenti:

	2015	2014	Variazioni
Saldo iniziale	279.114	249.205	29.909
Anticipi corrisposti	-15.123	-13.630	-1.493
Indennità liquidate	-9.327	-2.115	-7.212
Accantonamenti	51.154	49.000	2.154
Altre movimentazioni e arrotondamenti (inps ed imposta sost.TFR)	-3.806	-3.346	-460
Totali	302.012	279.114	22.898

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

D) DEBITI

Si segnala che anche i Debiti non necessitano di distinzione per area geografica in quanto tutti i creditori sono italiani e prevalentemente ricadenti nell'area Friuli Venezia Giulia.

Non risultano iscritti a Bilancio Debiti oltre 5 anni né Debiti assistiti da garanzie reali su beni.

Tutti i debiti sono espressi in moneta di conto e non sono iscritti debiti per operazioni che prevedono l'obbligo per il rivenditore di retrocessione a termine.

Nella seguente tabella riportiamo le variazioni intervenute rispetto l'Esercizio precedente.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Debiti entro 12 mesi	578.752	435.977	142.775
Banche	0	0	0
Fornitori	206.516	153.382	53.134
Tributari	23.627	49.147	-25.520
Debiti V/Enti previdenziali	47.071	49.802	-2.731
Debiti v/Altri	123.122	114.100	9.022
Fornitori fatture da ricevere	178.416	69.546	108.870
Debiti oltre 12 mesi	0	0	0
Totali	578.752	435.977	142.775

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Sono stati calcolati in base al principio della competenza.

I Ratei Passivi non sono presenti.

Il conto dei Riscconti Passivi si compone quasi esclusivamente di quote di abbonamento alle Stagioni Teatrali 2015/2016, incassate nel 2015, di competenza del prossimo Esercizio in quanto riferite a spettacoli che si terranno nel 2016.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Non sono iscritti a Bilancio, Ratei e Risconti aventi durata superiore a un anno.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Risconti	380.841	334.164	46.677
Totali	380.841	334.164	46.677

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Si segnala che i Ricavi non necessitano di distinzione per area geografica in quanto rientranti principalmente nell'area Friuli Venezia Giulia.

Il prospetto che segue sintetizza la composizione della voce Valore della Produzione.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Ricavi della vendite e dalle prestazioni	1.385.946	1.192.584	193.362
Altri Ricavi e Proventi	28.012	21.525	6.487
Contributi in conto esercizio	1.929.328	1.619.984	309.344
Totali	3.343.286	2.834.093	509.193

L'aumento del conto Ricavi dalle vendite e prestazioni è dovuto in particolare all'incremento degli incassi da spettacoli per effetto del già citato ampliamento dell'offerta di rappresentazioni anche nel campo della musica e della danza.

L'aumento del conto Contributi in Conto Esercizio è determinato principalmente dall'aumento dei contributi da parte della Regione FVG e del Ministero dei Beni e dell'Attività Culturali e del Turismo.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Materie prime, sussidiare, di consumo	13.563	16.471	-2.908
Costi per servizi	2.178.372	1.778.519	399.853
Godimento di beni di terzi	45.888	43.393	2.495
Per il personale	944.118	917.068	27.050
Ammortamento e svalutazioni	6.290	4.096	2.194
Accantonamenti diversi	45.000	15.000	30.000
Oneri diversi di gestione	18.118	19.888	-1.770
Totali	3.251.349	2.794.435	456.914

Tra i Costi della Produzione si segnala, per la loro rilevanza, i Costi per Servizi determinati in particolare da:

- Compensi alle Compagnie per euro 1.474.423;
- Siae per euro 111.993;
- Servizi Tecnici/Organizzativi per euro 134.550;
- Stampa/Pubblicità/Promozione per euro 80.840;
- Prestazioni/Servizi Artistici per euro 43.200;
- Compensi lavoratori autonomi per euro 53.919
- Compenso Organo di Controllo per euro 6.864. Si segnala che all'organo di Controllo non è stata chiesta nessun'altra consulenza. Gli Amministratori non percepiscono compenso, ma solo rimborsi spese documentati come prevede l'art. 15 dello Statuto dell'Ente.

L'incremento dei Costi per servizi è determinato principalmente dall'aumento del numero delle rappresentazioni con conseguente aumento dei costi compagnie, dai costi Siae, da costi di stampa/pubblicità e dai servizi tecnici/organizzativi.

L'aumento del Costo del Personale è dovuto principalmente alla scelta di utilizzare n. 11 contratti a chiamata invece che di lavoro accessorio, al riconoscimento dei buoni pasto a partire dal mese di ottobre 2015 e all'adeguamento del contratto Federculture.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Si segnala che il costo del personale in sede è rimasto sostanzialmente invariato, nonostante il riconoscimento dei buoni pasto e della prima fase di adeguamento contrattuale del CCNL Federculture in quanto l'ente ha potuto usufruire dell'esonero contributivo (minori contributi previdenziali) per la stabilizzazione del dirigente e di n. 1 impiegato amministrativo, trasformando entrambi i contratti da tempo determinato a tempo indeterminato.

L'incremento del costo del personale esterno è determinato sia dall'erogazione dei buoni pasto che dal maggior numero delle ore effettuate dai dipendenti a chiamata. Il riconoscimento dell'ERT quale circuito multidisciplinare ha causato un aumento di rappresentazioni che ha reso necessario "chiamare", più spesso e per un numero crescente di ore lavoro, il personale dislocato nei teatri.

Si precisa che il Costo del personale tiene conto anche dei compensi per laboratori formativi.

Si dettaglia il Costo del lavoro indicando il Costo del personale e il costo del lavoro accessorio per i laboratori formativi.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Costo del personale	934.988	897.328	37.660
Costo laboratori formativi	9.130	19.740	- 10.610
Totale	944.118	917.068	27.050

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Proventi Finanziari:

Si tratta degli interessi maturati sulle transitorie eccedenze di liquidità in deposito sui conti correnti.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Interessi attvi bancari	345	564	- 219
Interessi attvi diversi	-	7	- 7
Totale	345	571	- 226

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****Oneri Finanziari:**

Sono interessi passivi corrisposti a Istituti di credito per gli utilizzi dell'apertura di credito per elasticità di cassa in conto corrente, assistita da garanzia rilasciata a nostro favore dalla Regione Friuli Venezia Giulia.

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni	
Interessi passivi di conto corrente	1.418	5.686	-	4.268
Interessi moratori	86	49		37
Oneri e comissioni bancarie	-	-		-
Totale	1.504	5.735	-	4.231

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La maggior parte dei Proventi e Oneri Straordinari sono Costi o Ricavi di competenza dell'anno precedente di cui si è venuti a conoscenza dopo la chiusura dell'Esercizio.

Proventi Straordinari:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni	
Sopravvenienze attive	5.875	30.481	-	24.606
Sopravvenienze attive non imponibili/tassabili	-	18.760	-	18.760
Arrotondamenti	1	2	-	1
Totale	5.876	49.243	-	43.367

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Oneri Straordinari:

	31.12.2015	31.12.2014	Variazioni
Sopravvenienze passive	10.353	12.796	- 2.443
Perdite varie	374	564	- 190
Insussistenze passive	-	-	-
Minusvalenze	-	-	-
Arrotondamento	-	-	-
Totale	10.727	13.360	- 2.633

E) IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

Le Imposte di competenza sono determinate sulla base della Normativa attualmente vigente e comprendono Ires di calcolata imputando l'aliquota del 27,5% per euro 38.107 ed Irap per euro 12.775 calcolata imputando l'aliquota del 3,90%.

* * * * *

Note finali

Oneri finanziari iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale.

Informazioni sugli strumenti finanziari in portafoglio (ex art. 2427 - bis C.c.) (art. 2427 n. 20 C.c.)

Non sono iscritte a bilancio immobilizzazioni finanziarie. .

Accordi fuori bilancio

Non risultano in essere accordi o altri atti i cui effetti non risultino già dallo Stato Patrimoniale e che possano esporre l'Ente a rischi o generare benefici significativi e la cui conoscenza sia utile per una valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico dell'Ente stesso.

Si conclude la presente nota esplicativa attestando che le risultanze del Bilancio corrispondono al saldo delle scritture contabili in ottemperanza delle Norme Vigenti e che il presente Bilancio rappresenta con chiarezza, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente nonché il risultato economico dell'Esercizio.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Si propone di destinare l'utile del 2015 pari ad euro 35.045 come segue:

- euro 11.884 a copertura della perdita residua dell'anno 2013
- euro 23.161 a riserva straordinaria

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione